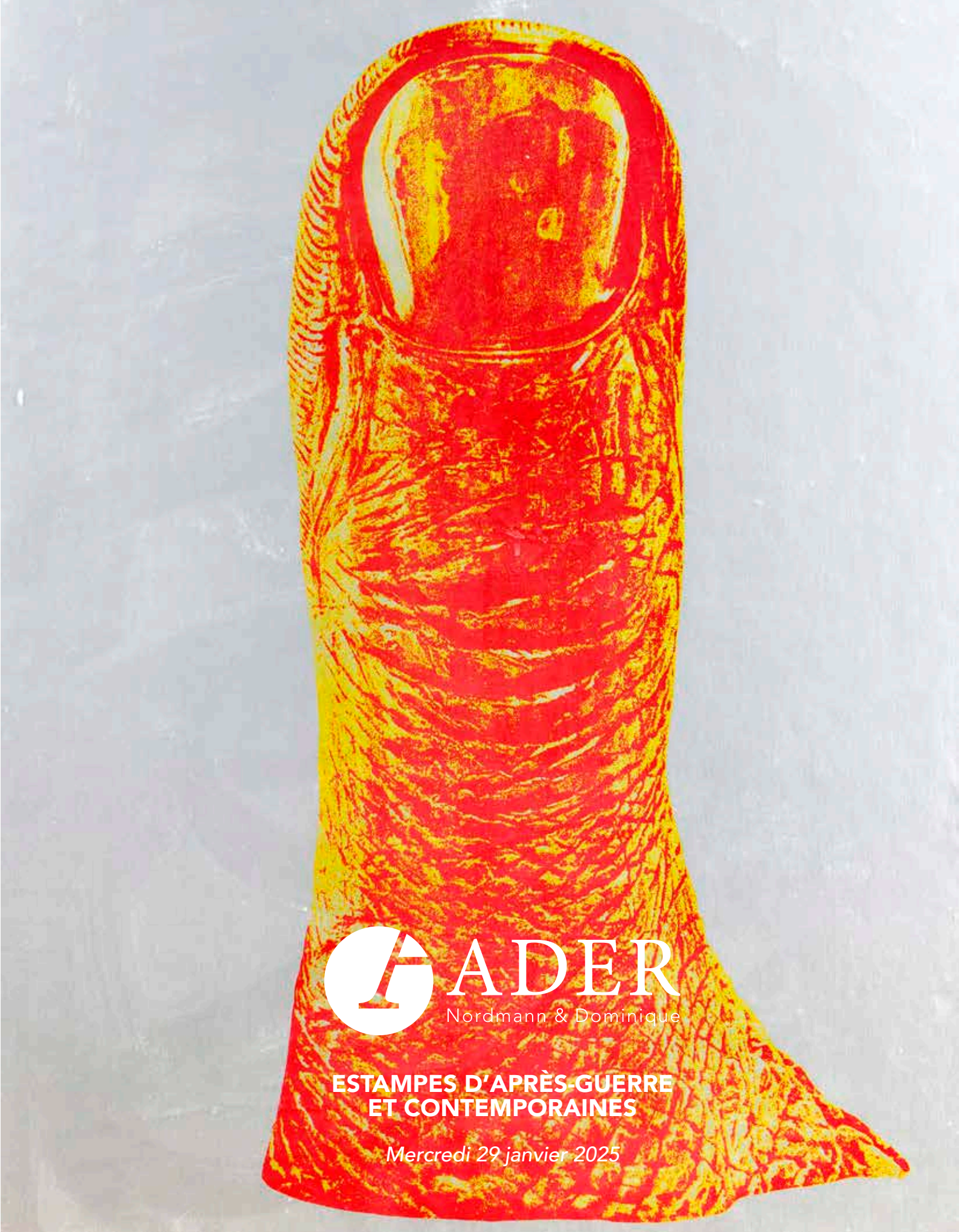


ADER

Nordmann & Dominique

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES

Mercredi 29 janvier 2025

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Sauf indication contraire, ce sont celles du coup de planche ou du sujet.
Les dimensions de la feuille figurent entre crochets.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.
Unless otherwise stated, they correspond to the platemark or subject.
The sheet size is quoted between square brackets.

Lot 77

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mercredi 29 janvier 2025 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Mardi 28 janvier de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com et interencheres.com

DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE

En 1re de couverture : lot 39

Lot 274

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Expert

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

1

1
Mario Avati (1921-2009)
L'Endroit du décor. 1981. Manière noire. 375 x 287. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. 120 / 150 €

2

2
Enrico Baj (italien, 1924-2003)
Guernica. (Pl. pour l'album *Baj chez Picasso.* Paris, galerie Creuzevault, 1969). Eau-forte. 570 x 365. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'essai – pour Colette » et signée au crayon. Petites taches rousses en marge inférieure. Courtes déchirures en pied. Fin pli de tirage vertical en marge inférieure. Toutes marges. 200 / 300 €

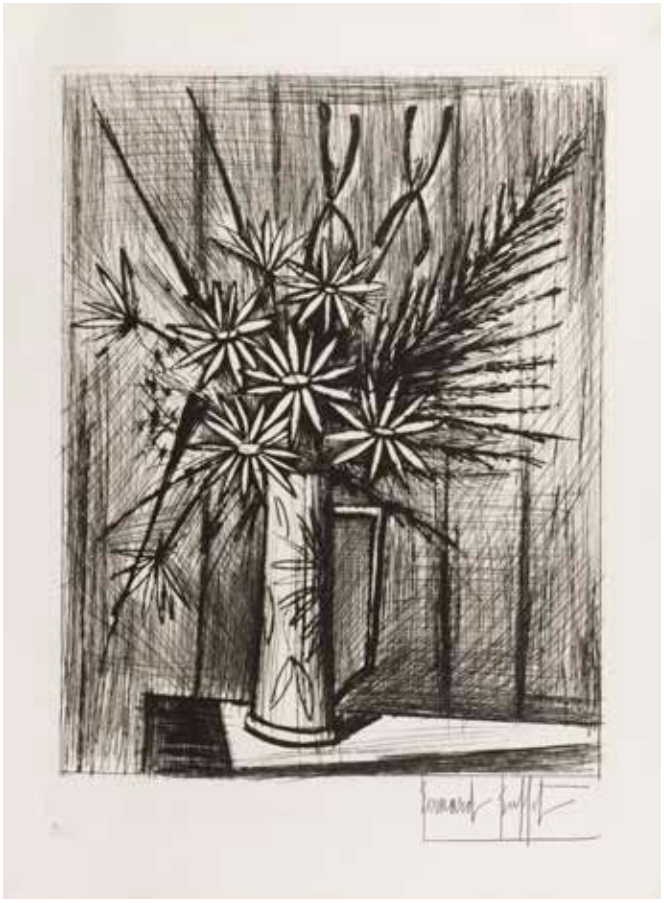
3

3
Enrico Baj (italien, 1924-2003)
Guernica. (Pl. pour l'album *Baj chez Picasso.* Paris, galerie Creuzevault, 1969). Eau-forte. 570 x 365. Impression en jaune et noir. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve d'artiste – pour Colette » et signée au crayon. Fin pli de tirage vertical en marge inférieure. Toutes marges. 200 / 300 €

4

Enrico Baj (italien, 1924-2003)

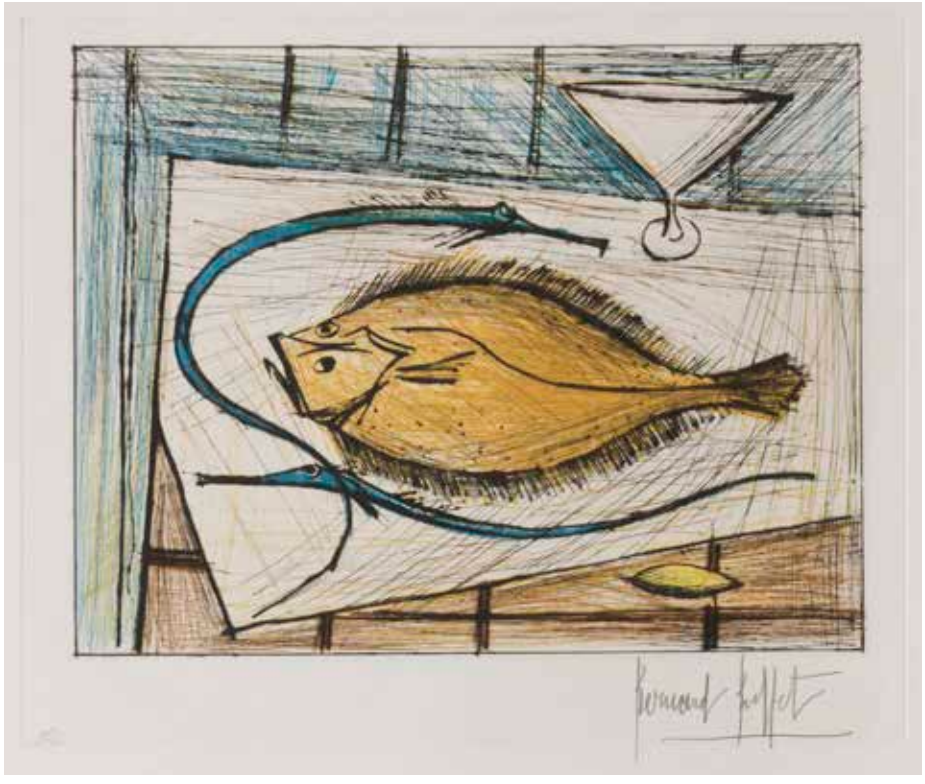
Baj chez Picasso. Paris, galerie Creuzevault, 1969. Un album in-fol. [520 x 725] contenant 12 pl. Eau-forte et aquatinte. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, précédées des feuillets de textes inédits par André Pieyre de Mandiargues, Dino Buzzati, Edoardo Sanguinetti, Jean Cassou, Pierre Seghers, Raymond Queneau. Larges rousseurs claires marginales éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Exemplaire numéroté et signé. Portefeuille à rabats orné de l'édition. 1 000 / 1 200 €



5

5
Bernard Buffet (1928-1999)
Marguerites. 1979. Pointe sèche. 475 x 626. Garnier 89. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc filigrané « Moulin du Gué », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Atelier Lacourière Paris.
300 / 400 €

6
Bernard Buffet (1928-1999)
La Sole. 1979. Pointe sèche. 395 x 325. Garnier 95. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Atelier Lacourière Paris. 500 / 600 €



6

7
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Couple au cocktail. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Alexandre Iolas. 1975. Lithographie. [660 x 895]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, signée et justifiée « e.a. ». Toutes marges. 300 / 400 €

7

8
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Un lot d'affiches d'exposition (galeries Beaubourg, Richter et Masset, La Hune, château des Stuarts à Aubigny-sur-Nère). Années 1980. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Ens. 4 p. 300 / 400 €

8

9
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Adam et Ève au paradis. Vers 1980. Eau-forte. 508 x 417. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « ea 2/15 », titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.
200 / 300 €

10
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Figure bleue. Vers 1980. Bois gravé. 245 x 167. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, signée et dédicacée « pour Collette [sic] » puis numérotée au crayon le long du bord supérieur. Traces de plis en tête. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €

11
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Alcibiade. Vers 1980. Pointe sèche. 412 x 280. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 300 €

12
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Cérès. Vers 1980. Eau-forte et aquatinte. 260 x 270. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée en chiffres romains au crayon. Toutes marges. 200 / 300 €

13
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Divinité bleue. Vers 1980. Eau-forte et aquatinte. 266 x 268. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée en chiffres romains au crayon. Courte déchirure au bord gauche. L'angle inférieur gauche corné. Toutes marges. 200 / 300 €

14
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Amour amour amour. Vers 1980. Lithographie. [630 x 860]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon en tête au centre. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 400 / 500 €

15
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Figure rouge nue de dos à la colombe. Vers 1980. Lithographie. [515 x 685]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon en tête du feuillet. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

16

16
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Vénus et Mars. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Samy Kinge. 1982. Lithographie. [722 x 578]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 50 sur vélin blanc fort, du tirage avant la lettre de l'affiche, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Joint : épreuve sur vélin mince, du tirage de l'affiche, avec la lettre lithographiée dans le bandeau en pied. [720 x 635]. Longs plis souples médians. Infimes accrocs ou déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p.
300 / 400 €

9

10

11

12

13

14

15

17
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Nu rose aux épis de blé. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Jean-Marie Cupillard. 1982. Lithographie. [545 x 760]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage avant la lettre, signée et numérotée au crayon à gauche dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. [545 x 760]. Parfaite épreuve sur vélin fort du tirage de l'affiche. Ens. 2 p. 300 / 400 €

18
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Deux figures bleues à la pastèque. Affiche pour une exposition de l'artiste au Musée Paul Valéry, Sète. 1983. Lithographie. [448 x 640]. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai de la seule pierre de bleu, du tirage avant la lettre, sur vélin blanc, largement rehaussée aux crayons de couleurs, signée et annotée au crayon rouge en tête « rehaussée à la main ». Courts plis de manipulation. Toutes marges. 300 / 400 €

19
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Deux figures bleues à la pastèque. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault. 1983. Lithographie. [440 x 695]. Impression en couleurs. Belle épreuve de maquette sur vélin blanc mince, la lettre manuscrite à l'encre rouge sur deux lignes sur un bandeau rapporté en pied (portant au verso la mention de la galerie Beaubourg), avec deux morceaux d'adhésif au verso. Annotation à l'encre rouge (adresse de la galerie Creuzevault) dans le sujet à gauche et de nouveau au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

20
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Couple. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault à la FIAC. 1984. Lithographie. [530 x 700]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, annotée « e.a. », signée et titrée au crayon en tête au centre. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 300 / 400 €

21
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Figure bleue endormie. Vers 1980. Lithographie. [650 x 530]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et annotée « e.a. » au crayon en tête du feuillet. Traces de plis et infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

22
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Cavalier à l'écharpe. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault. 1984. Lithographie. [485 x 653]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. [490 x 682]. Belle épreuve sur vélin du tirage de l'affiche. Ens. 2 p. 300 / 400 €

23
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Figure rouge de profil. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault à la FIAC. 1984. Lithographie. [520 x 698]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon en tête du feuillet. Deux courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. [498 x 675]. Belle épreuve du tirage de l'affiche. Ens. 2 p.
300 / 400 €

17

21

18

19

20

22

23

24

25

24
Pablo Picasso (1881-1973)
La Puce. 1936. (Pl. pour Buffon, *Histoire naturelle*, Paris, Fabiani, 1942). Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 320 x 418. Bloch 359 ; Baer 606 ; Cramer 37. Très belle épreuve, l'une des 5 tirées du cuivre biffé (en 1964), sur japon. Petite épidermure dans le sujet à gauche sur le trait carré, autres traces moins marquées le long du coup de planche inférieur. Une rousseur circulaire dans l'angle inférieur gauche, une autre plus petite sous le sujet. Fines lignes d'indentation dans les marges, notamment le long du bord gauche et le long du sujet en pied. Petite tache d'encre noire dans l'angle supérieur droit. L'angle inférieur droit corné. Au verso, épidermure en tête et bande de kraft gommé. Toutes marges. 600 / 800 €

La Puce ne trouva pas sa place dans le recueil publié (la puce ne faisant pas partie du bestiaire de Buffon) mais Picasso voulut néanmoins graver ce sujet. La planche intégra la suite additionnelle. Le sujet représente Marie-Thérèse Walter dans la posture traditionnelle de la femme s'épuçant, souvent représentée dans la peinture ancienne.

26

25
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
La Colombe. Vers 1949. Photolithographie par Mourlot. [753 x 620]. Belle épreuve sur vélin fort crème, la signature imprimée, avec la mention « M.F. » dans le sujet en bas à gauche et le copyright Mourlot. Oxydation du feuillet (également marquée au verso). Petites taches rousses au centre en pied. Trous de punaises dans les angles. Toutes marges. 400 / 500 €

Le même sujet a servi d'illustration à l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix, Paris, salle Pleyel, 20-23 avril 1949.

26
Pablo Picasso (1881-1973)
Alex Maguy Galerie de l'Élysée... / Expose 7 Tableaux Majeurs / 30 Mai 30 Juin 1962. Affiche. 1962. Lithographie. [480 x 652]. Mourlot 382 ; Bloch 1298 ; Güse-Rau 747. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Au verso en pied, long envoi au stylo-bille bleu : « A ma très chère Colette Creuzevault / avec mes grand remerciement [sic] / fidèlement son ami / Alex Maguy / Paris 27/7/80 ». Toutes marges. 200 / 300 €

28

27
Pablo Picasso (1881-1973)
Alex Maguy Galerie de l'Élysée... / Expose 7 Tableaux Majeurs / 30 Mai 30 Juin 1962. Affiche. 1962. Affiche. Lithographie. [480 x 652]. Mourlot 382 ; Bloch 1298 ; Güse-Rau 747. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Au verso en pied, long envoi au stylo-bille bleu : « A ma chère Colette Creuzevault avec ma fidèle amitié / Alex Maguy Paris 23/11/80 ». Toutes marges. 200 / 300 €

28
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Le Peintre. 1964. Collotype et pochoir (procédé Spitzer). [745 x 975]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc filigrané « Arches – cadastre », l'une des 12 hors commerce, à part du tirage à 350 épreuves, justifiée « 8/12 H. C. » et revêtue d'une ample dédicace au crayon bleu : « Pour Henri Creuzevault [le 2e E inséré à la mine de plomb] » puis signée, signée une 2e fois et datée « le 23.7.64 ». Au verso en pied à droite, timbre de l'éditeur Guy Spitzer avec la mention « 8/12 H. C. » ajoutée au stylo-bille bleu. Légères ondulations aux bords du feuillet. Deux courtes bandes oxydées (anciennes traces d'adhésif) au bord supérieur. Trous d'épingles dans les angles. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

29

29
Jean-Michel Folon (belge, 1934-2005)
Les Ruines circulaires I. 1974. Eau-forte et aquatinte. À vue : 365 x 470. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 95 épreuves. A. Sauret éd., Monte-Carlo. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

30
Jean-Michel Folon (belge, 1934-2005)
Les Ruines circulaires V. 1974. Eau-forte et aquatinte. À vue : 365 x 480. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 95 épreuves. A. Sauret éd., Monte-Carlo. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

31
Jean-Michel Folon (belge, 1934-2005)
Les Ruines circulaires VII. 1974. Eau-forte et aquatinte. À vue : 365 x 490. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 95 épreuves. A. Sauret éd., Monte-Carlo. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

30

31

32
Jean-Michel Folon (belge, 1934-2005)
Jeux de mains. 1980. Eau-forte et aquatinte. À vue : 412 x 338. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
300 / 400 €

32

33
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [748 x 1055]. Belle épreuve sur vélin crème, annotée « E.A. », dédicacée « à Colette » et signée au crayon. Très légère oxydation. Courts plis cassés, infimes accrocs et déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 600 / 800 €

33

34
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en orange monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [565 x 760]. Belle épreuve sur vélin crème, annotée « No 37 », signée et datée au crayon. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

34

35

36

37

35
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [565 x 760]. Belle épreuve sur vélin crème, signée et datée au crayon. Légère oxydation et infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

36
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [565 x 760]. Belle épreuve sur vélin crème, annotée « No 87 », signée et datée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet et une courte déchirure en pied. Toutes marges. 600 / 800 €

37
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de bleu-gris. [565 x 760]. Belle épreuve sur vélin crème, signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet et deux courtes déchirures en pied. Pli souple oblique en marge gauche. Toutes marges. 400 / 500 €

38
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Portrait de compression. 1971. Aquatinte en noir monotypée par l'ajout d'une plaque de gris et de bleu turquoise. À vue : 730 x 1040. Belle épreuve sur vélin crème, justifiée « E.A » et signée au crayon. Légère oxydation et rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

39
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Pouce. 1972. Sérigraphie en couleurs (rouge et jaune). À vue : 490 x 640. Belle épreuve sur vélin (fond aluminium), signée et numérotée au crayon. Petits frottements et infimes accrocs en surface dans l'aluminium. Courtes ondulations et plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : éditions Marquet. Cadre (non examinée hors du cadre). Joint : même sujet. 1972. Sérigraphie en jaune. À vue : 495 x 648. Épreuve sur vélin (fond aluminium), signée et numérotée au crayon. Nombreuses traces et petits accrocs en surface dans l'aluminium. Auréole d'humidité en pied. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : éditions Marquet. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 2 p. 400 / 500 €

38

40
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Poule. Vers 1982. Lithographie. [560 x 760]. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et revêtue de l'empreinte digitale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

41
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Échassier. Vers 1982. Lithographie. [560 x 760]. Très belle épreuve sur vélin, avec timbre-poste découpé et collé dans le sujet en haut à droite, justifiée « E.A. », signée au crayon et revêtue de l'empreinte digitale. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300 €

39

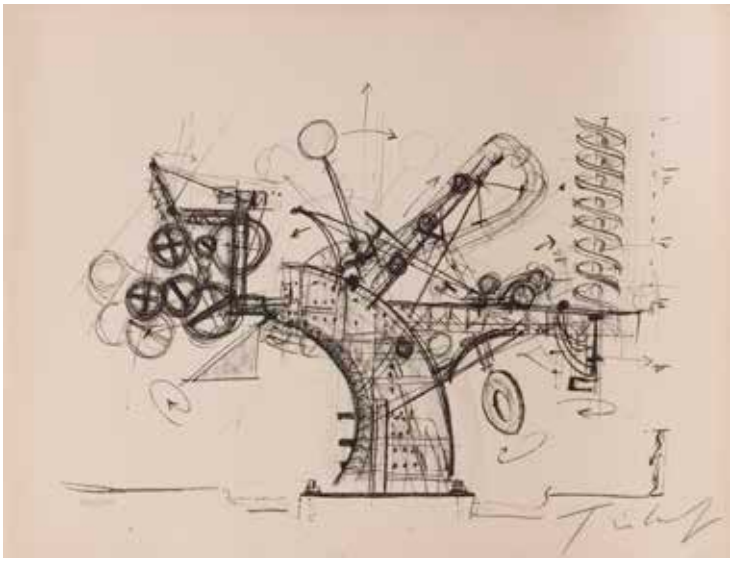
40

41

42

42
Jean Tinguely (suisse, 1925-1991)
Hannibal II. 1971. Lithographie. [660 x 482]. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Petite tache brune (giclure de café ?) en bas à gauche dans le sujet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 300 / 400 €

43
Jean Tinguely (suisse, 1925-1991)
Chaos III. 1974. Lithographie. [660 x 482]. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Légères traces d'oxydation aux bords du feuillet. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves.
300 / 400 €



43

44

44
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition bleue, rouge et jaune. (Carte de vœux). 1958. Lithographie. À vue : 195 x 130. Poliakoff 20. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon, légèrement insolée (les couleurs affaiblies). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
600 / 800 €

45
Jean Dewasne (1921-1999)
Compositions. (Triptyque). Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 1485 x 490. Belles épreuves sur vélin glacé blanc, chacune composée de deux feuilles raboutées. Petites traces d'humidité aux bords des feuillets. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 3 p.
300 / 400 €

46
Jean Dewasne (1921-1999)
Compositions. (Triptyque). Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 1485 x 490. Belles épreuves sur vélin glacé blanc, chacune composée de deux feuilles raboutées. Petites traces d'humidité aux bords des feuillets. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 3 p.
300 / 400 €

45

47
Jean Dewasne (1921-1999)
Compositions. (Diptyque). Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 2220 x 480. Belles épreuves sur vélin glacé blanc, chacune composée de trois feuilles raboutées. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p. 300 / 400 €

48
Jean Dewasne (1921-1999)
Compositions. (Diptyque). Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 2220 x 480. Belles épreuves sur vélin glacé blanc, chacune composée de trois feuilles raboutées. Minuscules arrachements formant taches blanches au centre en surface. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p. 300 / 400 €

47

49

49
Jean Dewasne (1921-1999)
Compositions. (Diptyque). Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 740 x 490. Belles épreuves sur vélin glacé blanc. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p. 180 / 200 €

50
Jean Dewasne (1921-1999)
Composition. Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [800 x 650]. Épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort glacé. Traces de plis et cassures marqués aux bords du feuillet. Au verso, étiquette de la galerie Lahumière, éditeur, annotée « H.C. » et signée au crayon par l'artiste, et dédicace au crayon « A Colette / Amitiés, mercis / Anne ». Joint : *Composition.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [700 x 525]. Épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort glacé. Petits arrachements formant taches blanches en surface aux bords du feuillet. Ens. 2 p. 150 / 180 €

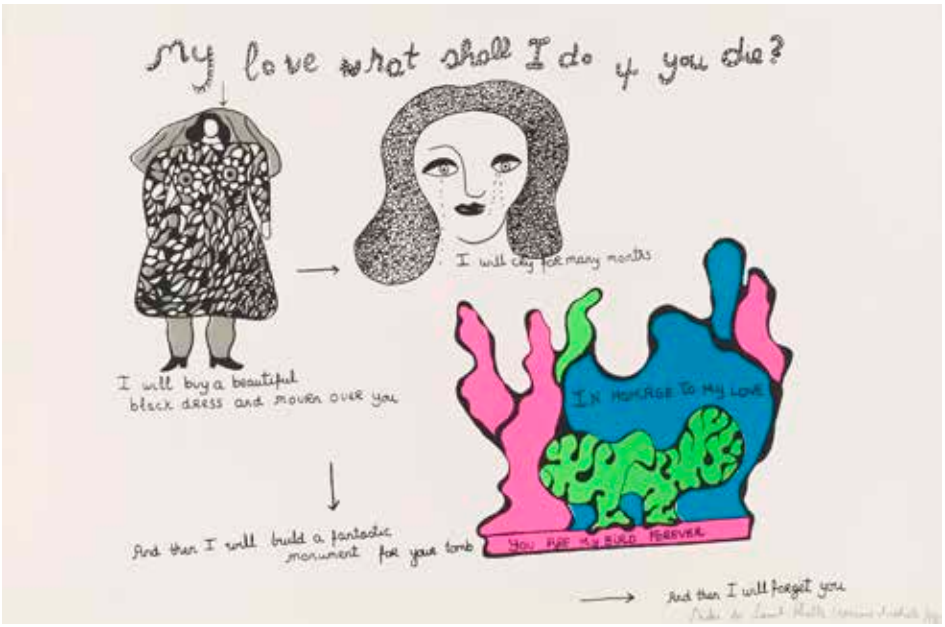
50

51
Ladislas Kijno (1921-2012)
Composition. 1971. Lithographie sur collage de papiers de couleurs découpés. [565 x 760]. Réunion de 4 épreuves (variantes de couleurs), chacune unique, sur vélin, signées et datées « 71 » au feutre noir. Traces d'oxydation aux bords des feuillets. Petites salissures, taches rousses ou petites auréoles d'humidité marginales à certaines. Toutes marges. Ens. 4 p 800 / 1 000 €

52

52
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Sweet Sexy Clarice. 1968. Sérigraphie en couleurs. [740 x 590]. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 800 / 1 000 €

53
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
My love what shall I do if you die ? 1968. Sérigraphie en couleurs. [605 x 405]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé, signée et annotée « (épreuves d'artiste) 1968 » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves.
400 / 500 €

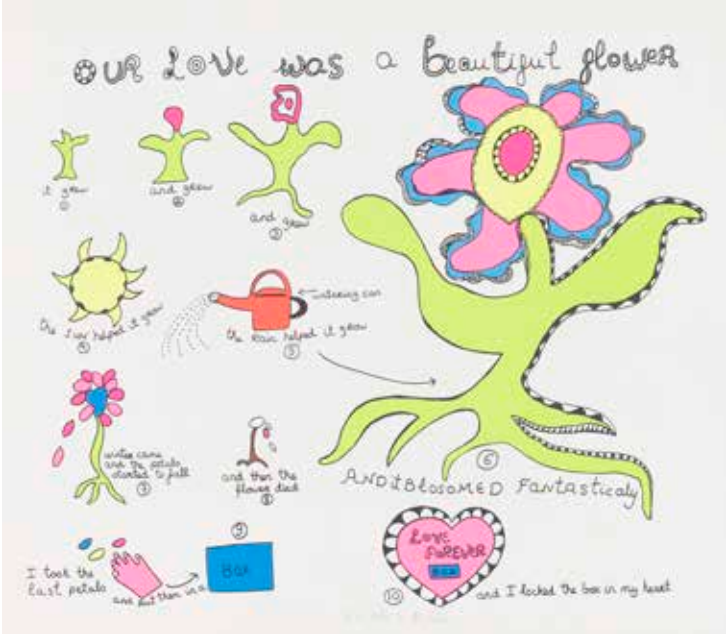


53

54

54
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Could we have loved ? 1968. Sérigraphie en couleurs. [740 x 588]. Belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Plis cassés aux bords du feuillet, notamment en travers de la signature. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
400 / 500 €

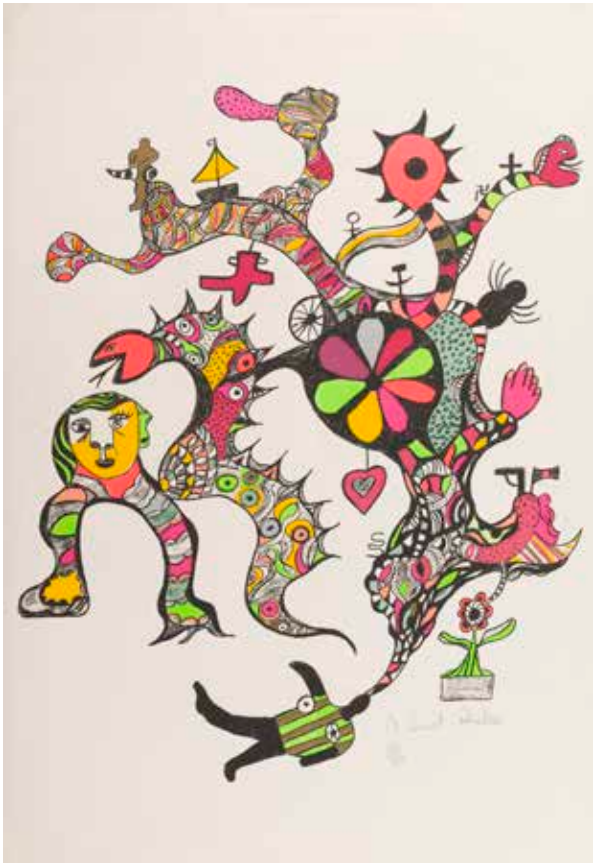
55
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Our Love was a beautiful flower. 1969. Sérigraphie en couleurs. [574 x 500]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves.
800 / 1 000 €



55

56

57



58

56
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
What shall I do ? 1969. Lithographie. [610 x 895]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800 €

57
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Rain, Clouds, Time, Tears. 1970. Lithographie. [653 x 500]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 500 / 600 €

58
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie d'Alexandre Iolas. 1970. Lithographie. [612 x 885]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 50 du tirage avant la lettre, signée et numérotée au crayon. Infimes salissures (décharge d'encre) dans l'angle supérieur gauche. Fins plis cassés aux bords du feuillet. Petites traces d'oxydation aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 600 / 800 €

59

60

59
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Monster I. (Pl. du portefeuille *Nana Power*). 1970. Sérigraphie en couleurs. [560 x 750]. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légers empoussiérage et oxydation aux bords du feuillet. Courte déchirure au centre en tête. Toutes marges. Tirage à 115 épreuves. Esselier éd., Zurich. 400 / 500 €

60
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Les Amoureux. 1971. Lithographie. [483 x 655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. C. Putman éd., Paris. 500 / 600 €

61
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Je t'aime. 1971. Lithographie. [642 x 492]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, signée et numérotée en chiffres romains au crayon, l'une des 25 à part du tirage à 50 épreuves. Toutes marges. Euro Art Gerhard Habarta éd., Vienne. 400 / 500 €

61

62

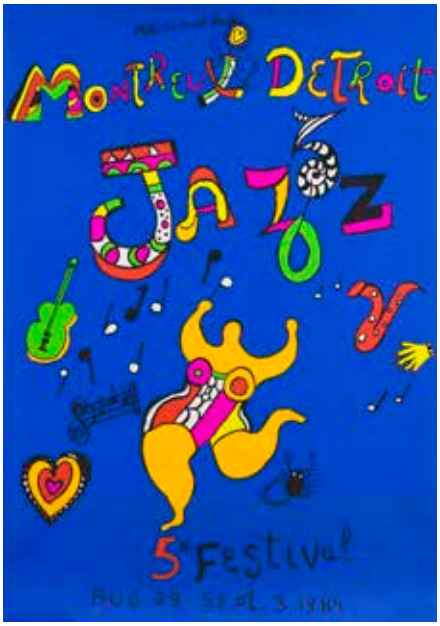
62
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Dear Diana, I had a marvelous time… 1971. Lithographie. [755 x 565]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Les bords du feuillet légèrement oxydés. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800 €

63
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Les Funérailles de Papa. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Iolas. 1972. Lithographie. [600 x 845]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Légère trace d'oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Court pli dans l'angle supérieur gauche. 150 / 180 €

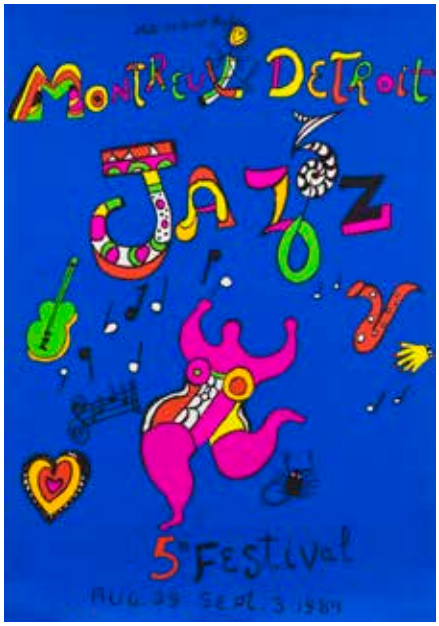
63

64
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
I dreamt I was in Arizona. 1978. Lithographie. [650 x 500]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au crayon. Tirage à 125 épreuves. 600 / 800 €

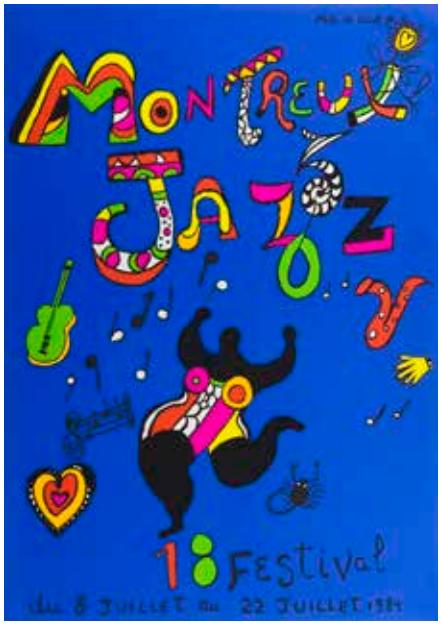
64



65



66



67

65
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Montreux Detroit Jazz 5th Festival (Nana jaune). Affiche. 1984. Sérigraphie en couleurs. [697 x 995]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Infimes traces de plis en tête et en pied (l'épreuve étant conservée roulée). Tirage à 50 épreuves.
600 / 800 €

66
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Montreux Detroit Jazz 5th Festival (Nana rose). Affiche. 1984. Sérigraphie en couleurs. [697 x 995]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Infimes traces de plis en tête et en pied (l'épreuve étant conservée roulée). Tirage à 50 épreuves.
600 / 800 €

67
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Montreux Jazz 18th Festival. Affiche. 1984. Sérigraphie en couleurs. [700 x 1000]. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petits accrocs et courts plis cassés au bord droit. Légère trace de frottement en surface en tête, visible à jour rasant. Toutes marges. 300 / 400 €

68

68
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Le Sida est là… préservons-nous. 1988. Sérigraphie en couleurs. [496 x 652]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, justifiée « E.A. pour Collette [sic] Bonne Anne [sic] 1988 Niki de Saint Phalle / et merci pour ton beau cadeau vert et / magnifique ! love Niki ». Toutes marges.
400 / 500 €

69

69
Divers
Cartes de vœux ou d'invitation ; sujets divers. 1950-1990. Illustrées de gravures, lithographies ou reproductions par ou d'après **Adam, Altman, Bozzoloni, Brauner, Carzou, Chagall, Decaris, Fiorini, Flocon, Helen Phillips, Rebeyrolle, Sugaï, Vieillard, Yersin,** etc. Joint : quelques dessins et fascicules. Ens. 80 p. env. (contenues dans un classeur).
300 / 400 €

70

70
Divers
Cartes de vœux pour la Société des Peintres-Graveurs Français ou la galerie Sagot-Le Garrec. Années 1959-2011. Illustrées de gravures ou lithographies par **M. Avati, B. Buffet, M. Chot-Plassot, B. Coudrain, P. Dubreuil, Gérarddiaz, J. Hallez, J. Houplain, A. Minaux, M. Moreh, J. Muron, J.-J.-J. Rigal, M. Savin, C. Weisbuch**, etc. Belles épreuves, certaines signées. Ens. 40 p. env.
300 / 400 €

71

71
Divers
Cartes de vœux. Années 1970-2000. Un fort lot de cartes de vœux pour la galerie J. de Champvallins, illustrées par **A. Antonini, Assadour, Ballif, Bongibault, Clerget, Coudrain, Donatella T., Dorny, Dussau, Hilon, Kaminska, Jannin, Munch, Nedelec, Piza, Saunier, Scanreigh, Vial**, etc. Eau-forte ; burin ; aquatinte… Épreuves pour la plupart avec envoi et signées. Ens. 300 p. env. 600 / 800 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

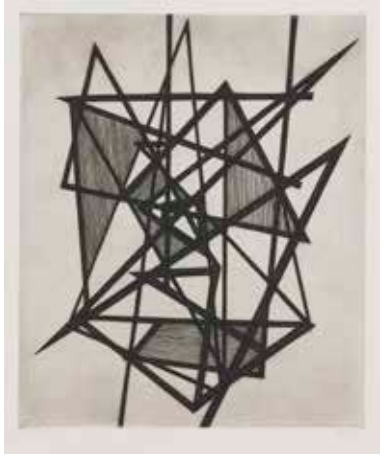
72
Divers
Un très fort lot par **Assadour, Avati, Bardone, Lars Bô, Carzou, Clairin, Decaris, Dorny, Gérarddiaz, Guiramand, Houplain, Jacquemin, Mathieux-Marie, Minaux, Moreh, Muron, Oudot, Piza, Rigal, Sécheret, Singier, Soulas, Weisbuch…** 1970-2000. Eau-forte ; burin ; pointe sèche ; manière noire ; bois gravé ; lithographie (et quelques aquarelles). Formats divers. Parfaites épreuves numérotées et signées, la plupart revêtues du timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Joint : **Mario Avati** (1921-2009). *Ballade et violon.* 1964. Cuivre gravé à la manière noire, à l'aquatinte et au vernis mou. À vue : 530 x 375. Passeron 350. Biffé de deux traits de pointe dans l'angle supérieur droit de la partition. Monté dans un cadre. Ens. 260 p. env. (en 8 cartons à dessins). 2 000 / 2 500 €

73

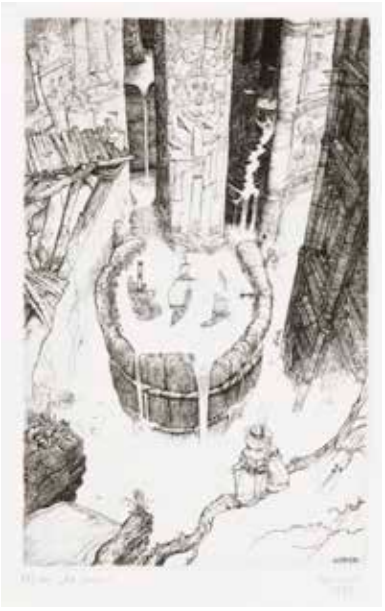
73
Divers
Estampes 1975. Luxembourg, J.-Ch. Aulner, 1975. Un vol. in-4 [260 x 330], contenant 12 estampes par **Assadour, Bertemes, Boni, Dorny** (*Métro*, Arnaud 268)**, Doucet, Esmeraldo, Fiorini, Louttre B., Marfaing** (Rosset-Culleron 120), **Piza, Shapiro** et **Walker**. Gravure ; lithographie. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Portefeuille et étui de l'édition. 600 / 800 €

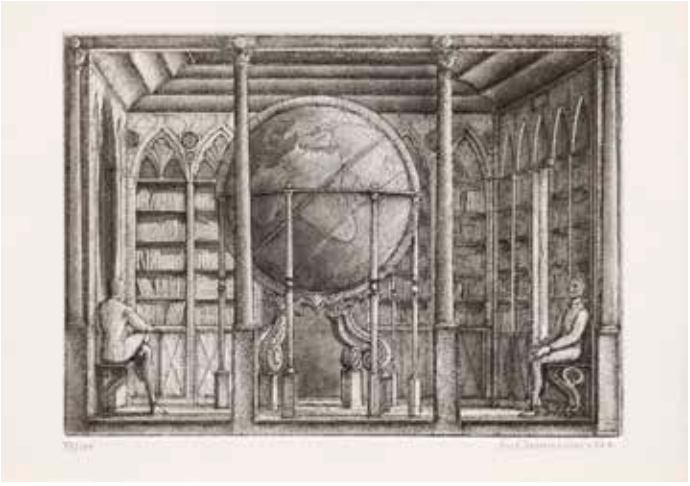
Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

74
Divers
Un fort lot par **Avati, Ballif, Béalu, Bierge, Ciry, Courtin, Giraud, W. Lam, Le Yaouanc, Minaux, Survage, Vasarely, Vieillard, Villon**… Années 1950-1980. Eau-forte ; manière noire ; bois gravé ; lithographie ; sérigraphie… Belles épreuves, la plupart justifiées et signées. Ens. 40 p. env. (en un carton). 600 / 800 €



74





75

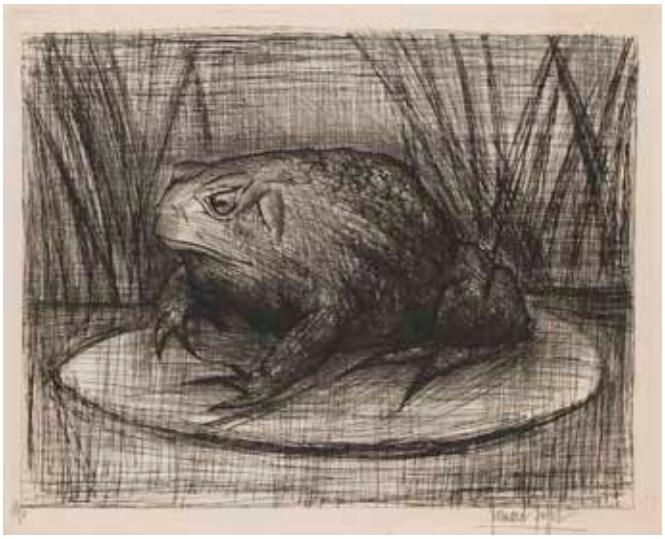
75
Divers
Cartes de vœux d'Henriette et Arnaud de Vitry. Années 1980-2011. Illustrées de gravures par **É. Desmazières** (*La Chambre des géographes*, 2011), **Y. Doaré** (*La Scène*, 2000), **A. Flocon** (*Équilibre instable*), **F. Houtin** (*Nouvelle échappée*, 1994), **P. Mohlitz** (*La Nasse*, 1998), **G. Trignac** (*Le Passage*, 1990), **G. Ball, N. Grall, É. Lodého, J.-M. Mathieux-Marie, J. Muron, N. Poignon,** etc. Burin ; pointe sèche ; eau-forte ; aquatinte, linogravure. Chaque [220 x 157]. Épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, contenues dans chemise imprimée avec envoi du commanditaire. Tirage à 100 épreuves. Ens. 26 p. 300 / 400 €

76
Mario Avati (1921-2009)
Le Vif éclat du rouge cerise. 1988. Manière noire. 288 x 373. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Quelques infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. Joint : 3 lithographies en couleurs par **Bernadette Kelly** (née en 1933). Belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 4 p. 120 / 150 €

76

77
Georges Braque (1882-1963)
Astre et oiseau I. 1958-1959. Lithographie. À vue : 520 x 435. Vallier 129. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 800 / 2 000 €

78
Bernard Buffet (1928-1999)
Crapaud. 1957. Pointe sèche. 675 x 535. Garnier 12. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs, taches, traces d'oxydation et plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
300 / 400 €



78

79

79
Bernard Buffet (1928-1999)
Pl. 4 pour l'album *San Francisco*. 1966. Lithographie. À vue : 705 x 510. Sorlier 86. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, très insolée, avec petite trace blanche à l'emplacement de la signature. Marges. Tirage à 150 épreuves. San Francisco Grafic éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

80
Marc Chagall (1887-1985) (d'après)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Maeght 1969-1970. 1969. Lithographie (Mourlot imp.). [555 x 750]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avant la lettre, légèrement oxydée. Très fine bande brune le long des bords du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité au bord droit. Toutes marges. Joint : 1) *Affiche pour une exposition de l'artiste au Grand Palais.* 1970. Lithographie par Sorlier (Mourlot). [508 x 712]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. 2) *Affiche pour un concert du Melos Ensemble, Association des Amis du Musée National Message Biblique Marc Chagall.* 1974. Lithographie par Sorlier (Mourlot). [518 x 768]. Même condition. Ens. 3 p. 300 / 400 €

80

81

82

81
Leonardo Cremonini (italien, 1925-2010)
Les Parenthèses de la terre. 1979. Eau-forte et aquatinte. 638 x 480. Garcia 73. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée, datée et numérotée au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet, titrée en pied au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
300 / 400 €

82
Robert Delaunay (1885-1941)
Fenêtre sur la ville. 1926-1969. Lithographie. À vue : 475 x 620. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du retirage effectué en 1969, numérotée, titrée, annotée « pour Robert Delaunay 1926-1969 » et signée par Sonia Delaunay au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

83
Paul Delvaux (1897-1994)
Le Chapeau 1900. 1972. Lithographie. [500x715]. Jacob 61. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
600/800€

84
Érik Desmazières (né en 1948)
Cartes de vœux pour la galerie Sagot-Le Garrec et pour la Société des Peintres-Graveurs Français (dont *Petit panorama parisien*). 1987, 1990 et 2006. Eau-forte, aquatinte et roulette. Formats divers. Fitch 85, 121 et 199-I. Très belles épreuves. 150/180€

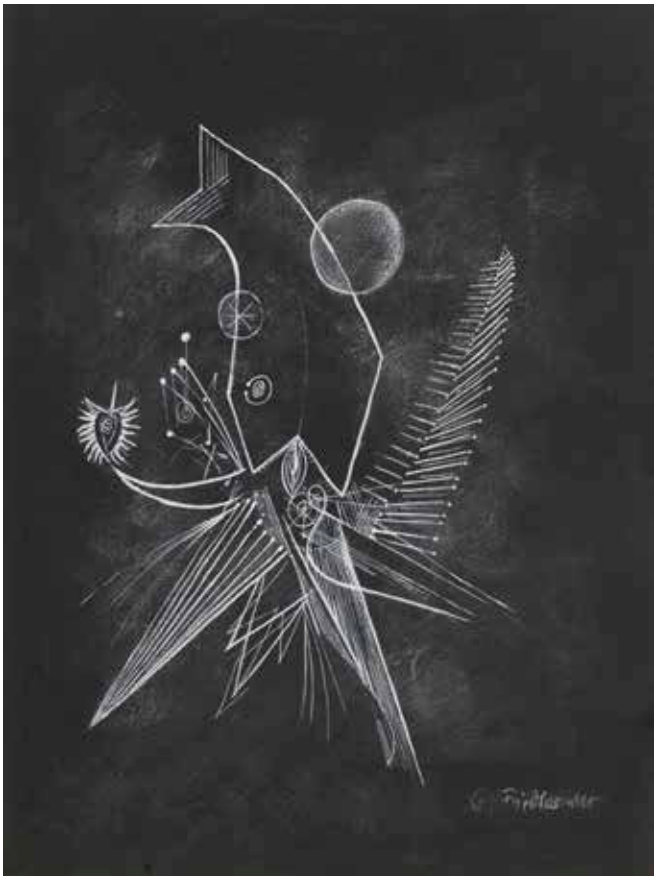
84

83

85
Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)
Cavalier bronze sur fond rouge. Vers 1980. Lithographie. À vue: 900x615. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, signée et numérotée au crayon dans le sujet à droite. Tirage à 99 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€

85

86
Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1868)
Fillette au chat. 1959. Lithographie. À vue : 298 x 498. Buisson non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Un fin pli cassé horizontal au bord gauche. Quelques rares rousseurs claires. Belles marges. Tirage à 220 épreuves. Guilde de la Gravure éd., Genève et Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 3 000 / 4 000 €



87

87

87
Johnny Friedlaender (1912-1992)
Éluard (Paul). *La Saison des amours*. Paris, éd. de la Parade, 1949. Un vol. grand in-4 [305 x 415] contenant 12 pl. Eau-forte et aquatinte. Très belles épreuves tirées sur feuillet double en vis-à-vis du texte du poème. L'un des 25 exemplaires de tête enrichis d'un dessin original (préparatoire à la pl. X, *Pardon*, gouache blanche sur vélin noir [275 x 360], signé), signé au crayon par l'artiste, dédicacé « à Henri Saint-Genest bien amicalement » et signé de nouveau. Chemise imprimée et étui de velours vert illustré d'une gravure sur le plat supérieur (défraîchi). Tirage total à 125 ex. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

88
Johnny Friedlaender (1912-1992)
Deux femmes assises. 1956. Dessin préparatoire à une gravure. Mine de plomb sur vélin mince [160 x 200]. Signé et daté « 56 » en bas à droite. Oxydation du feuillet. Cadre (non examiné hors du cadre). 180 / 200 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

88

89

89
Françoise Gilot (1921-2023)
Nature morte à l'orange. Vers 1960. Lithographie. 655 x 500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, dédicacée au crayon « pour Bierge / très amicalement / épreuve d'état » et signée. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 600 / 800 €

90
François Houtin (né en 1950)
Cinq jardins – cinq sens. Texte de F. Garcia Lorca. Paris, M. Broutta, 1982. Un album in-4 [270 x 360] en feuilles, contenant 4 pl. (sur 5 – manque *La Vue*). Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Légère trace d'oxydation aux bords des feuillets. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. Envoi de l'artiste sur le faux titre : « à Jacqueline de Champvallins / Cordialement / François Houtin 31-1-86 ». Cartonnage de l'édition (recouvert de sable à gros grains collé, légèrement défraîchi). Tirage à 90 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

91
François Houtin (né en 1950)
Sérénité. 1993. Eau-forte et pointe sèche. 345 x 213. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 150 / 180 €

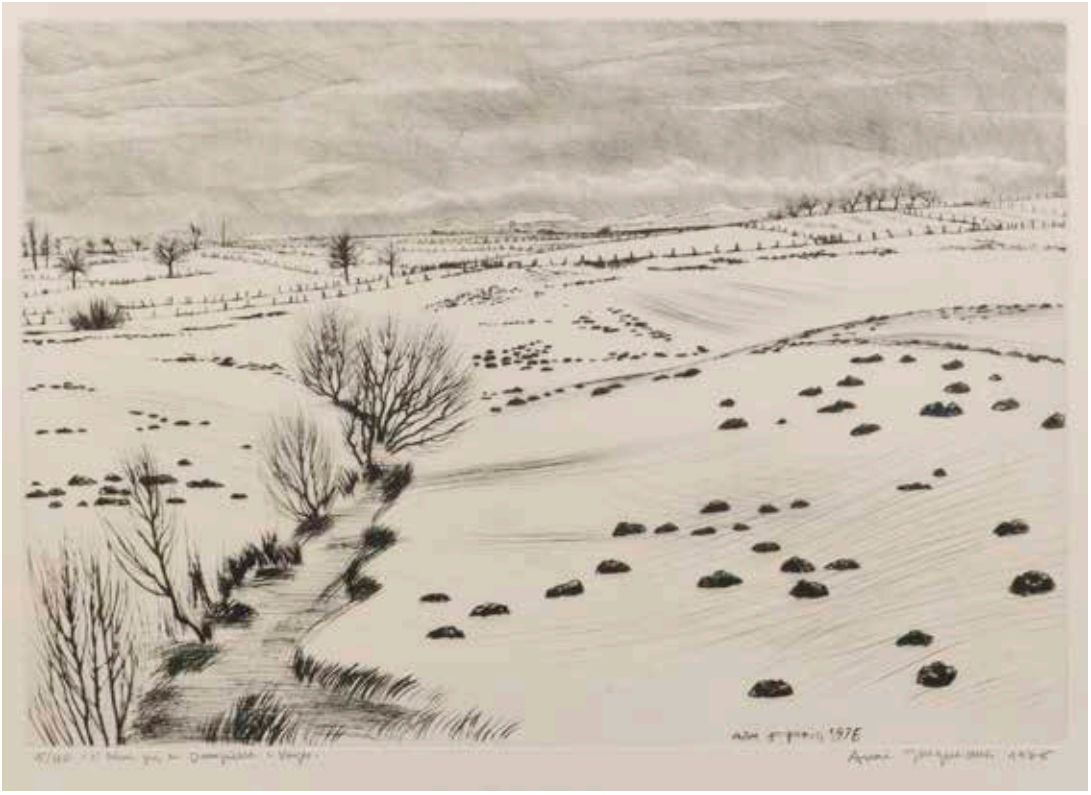
92
François Houtin (né en 1950)
L'Ancêtre de Panloup. 2012. Eau-forte. [395 x 500]. Impression en vert. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves. Timbre sec : Société des Collectionneurs et Amateurs d'Art (Lugt non décrit). 180 / 200 €

90

90

91

92



93

93
André Jacquemin (1904-1992)
L'Hiver près de Dompierre, Vosges. 1976. Pointe sèche. À vue : 645 x 490. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

94
Jean Jansem (1920-2013)
Cartes de vœux, de naissance. 1960-1970. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, toutes signées, certaines justifiées, sauf une. Envoi à certaines. Ens. 10 p. 400 / 500 €

94

95

Henri Landier (né en 1935)

Vues de Montmartre (Moulin de la Galette ; Le Moulin Rouge ; Rue de l'Élysée des Beaux-arts, actuelle rue André-Antoine ; Rue du Chevalier de la Barre ; Rue de l'Abreuvoir ; Rue de la Vieuville ; Le Sacré-Cœur vu des Batignolles ; Rue Berthe) ; Maisons aux Batignolles ; Le Clairon place de la Bastille. 1962. Eau-forte (certaines avec aquatinte). Chaque [240 x 310]. Parfaites épreuves sur vélin, toutes signées au crayon, justifiées « E.A » (sauf la 1re, numérotée, d'un tirage à 75 épreuves), sous passe-partout d'origine avec titre manuscrit en pied à l'intérieur. Toutes marges. Ens. 13 p. 1 000 / 1 200 €

96

96
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
La Lecture. Vers 1990. Lithographie d'après le tableau de 1924. [830 x 605]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon, la signature imprimée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Musée Fernand Léger, Biot. 300 / 400 €

97

97
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
La Femme au vase. Vers 1990. Lithographie d'après la gravure réalisée en 1928 par Villon d'après le tableau de Léger. [595 x 830]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon, la signature imprimée. Traces de plis souples et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Musée Fernand Léger, Biot. 300 / 400 €

98
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)
La Belle équipe. Vers 1990. Lithographie et coloris au pochoir. [500 x 400]. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée au crayon, revêtue du timbre de la signature, la marge réduite en pied (sans le timbre sec du musée de Biot). Tirage à 300 épreuves. Musée Fernand Léger éd., Biot. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

98

99
Keiko Minami (japonaise, 1911-2004)
Papillon et voilier. Vers 1980. Eau-forte.
À vue : 300 x 360. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée
et signée au crayon. Toutes marges.
Impression à 50 épreuves. 200 / 300 €

100
Zoran Mušič (slovène, 1909-2005)
Nous ne sommes pas les derniers. 1975.
Cuivre gravé à la pointe sèche. 280 x 380.
Frélaut 265. Encré et verni. Biffé de deux
longs traits de burin dans l'angle inférieur
droit. 800 / 1 000 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.
De ce cuivre a été effectué un tirage à
35 épreuves.

99

100

101

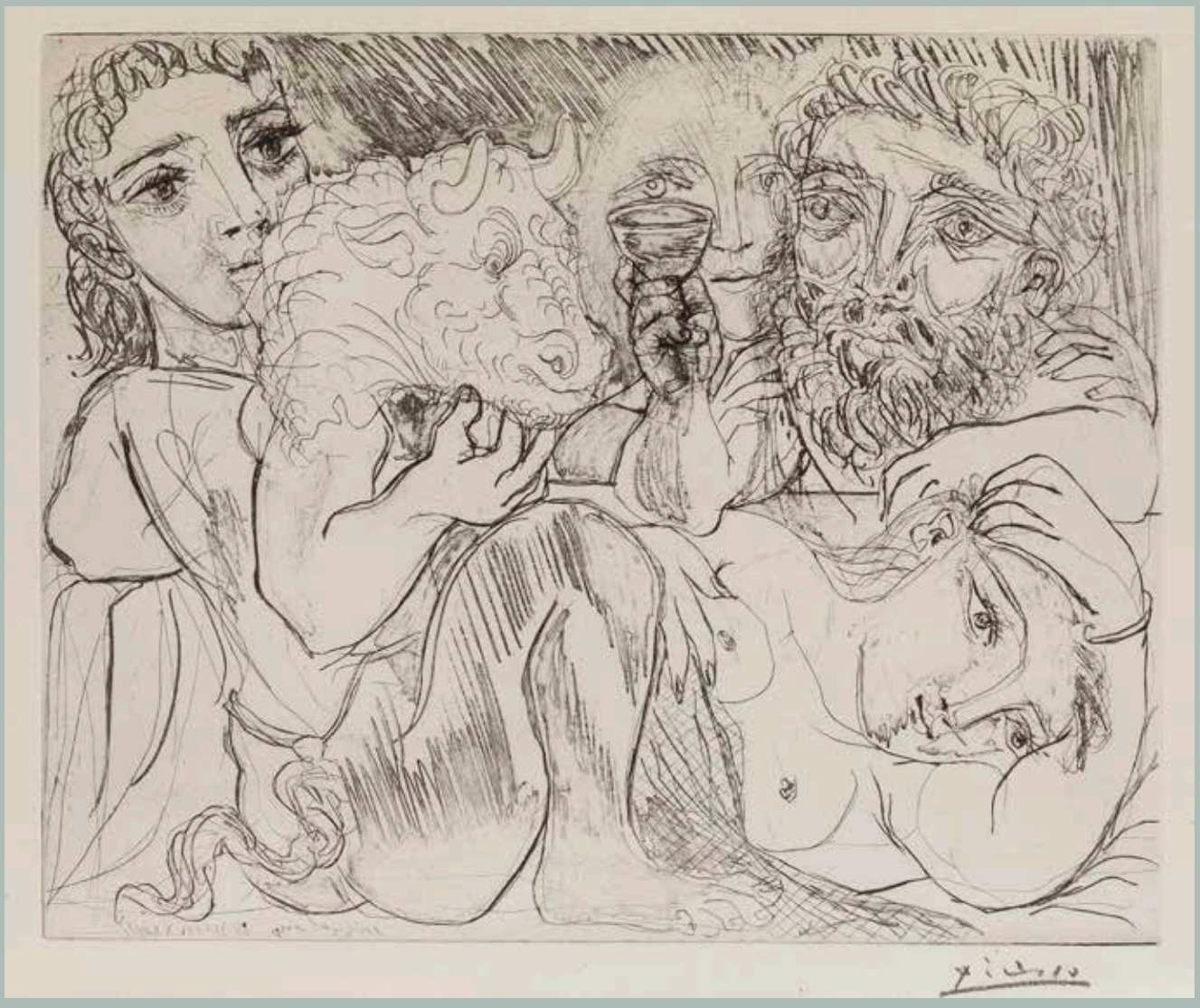
Pablo Picasso (1881-1973)

Minotaure, buveur et femmes. (*Suite Vollard*, pl. 92). 18 juin 1933. Pointe sèche, eau-forte, grattoir et burin. 365 x 298. Bloch 200 ; Baer 368 IV B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à petites marges à 260 épreuves, signée au crayon. Numéro « 362 » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Un infime point de rouille dans la marge gauche en bas. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris.



102

102
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Affiche pour le Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1957. Collotype (Mourlot imp.). [485 x 765]. Czwiklitzer 114. Impression en noir et rouge. Très belle épreuve sur vélin mince. 200 / 300 €

103
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Picasso 45 linoléums gravés. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Louise Leiris. 1960. Lithographie (Mourlot imp.). [490 x 630]. Czwiklitzer 152. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince. 200 / 300 €

103

104

Pablo Picasso (1881-1973)

Dans l'atelier, ou Peintre et modèle examinant son portrait. 14 mars 1965. Aquatinte, pointe sèche et grattoir. À vue : 500 x 375. Bloch 1223 ; Baer 1205 B b 1. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « Richard de Bas », numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 4 000 / 5 000 €

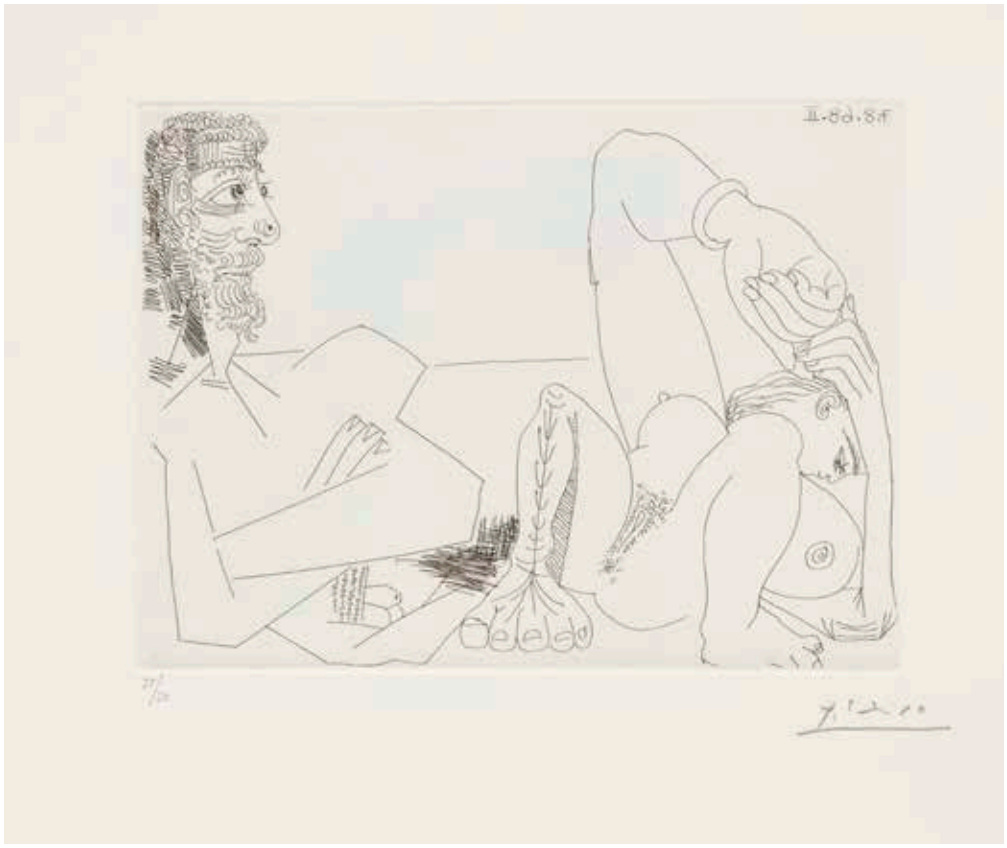
105

105
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Papiers collés 1910-1914. (Frontispice pour un portefeuille de 9 lithographies, texte de Jean Cassou. Paris, Au Pont des Arts et New York, Léon Amiel, 1966). Lithographie par Mourlot et collage. [480 x 640]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort (le collage central sur vélin mince), légèrement oxydée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 300 / 400 €

106
Pablo Picasso (1881-1973)
Vieillard assis avec une femme, et danseuse. (Les 347, pl. 239). 3 août 1968. Eau-forte. 261 x 170 [375 x 280]. Bloch 1719 ; Baer 1736 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 500 / 1 800 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

106



107

107
Pablo Picasso (1881-1973)
La Sieste : couple. (Les 347, pl. 255). 7 août 1968. Eau-forte. 208 x 152 [348 x 283]. Bloch 1735 ; Baer 1752 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

108

108
Pablo Picasso (1881-1973)
Homme rembranesque à la pipe. (Les 347, pl. 257). 8 août 1968. Eau-forte. 152 x 208 [280 x 350]. Bloch 1737 ; Baer 1754 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

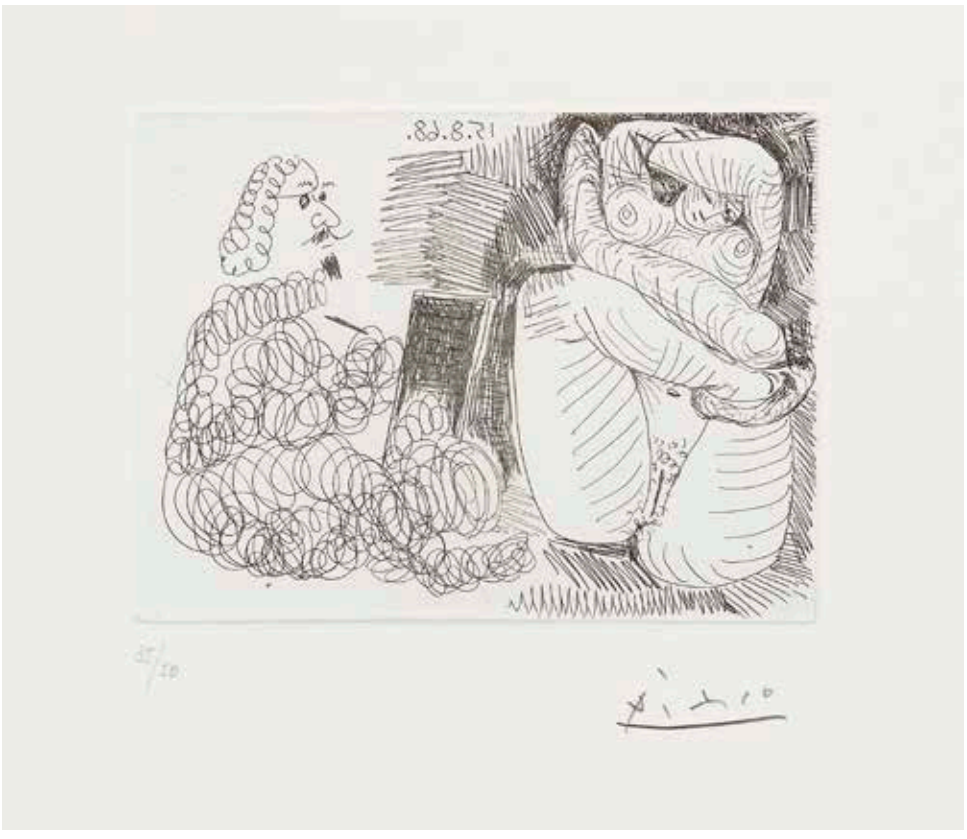
109

109
Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait d'une bourgeoise hollandaise coiffée d'un béguin. (Les 347, pl. 265). 10 août 1968. Eau-forte. 90 x 117 [250 x 328]. Bloch 1745 ; Baer 1762 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

110
Pablo Picasso (1881-1973)
Modèle acrobatique et dessinateur. (Les 347, pl. 279). 15 août 1968. Eau-forte. 118 x 88 [325 x 250]. Bloch 1759 ; Baer 1776 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.



110

111

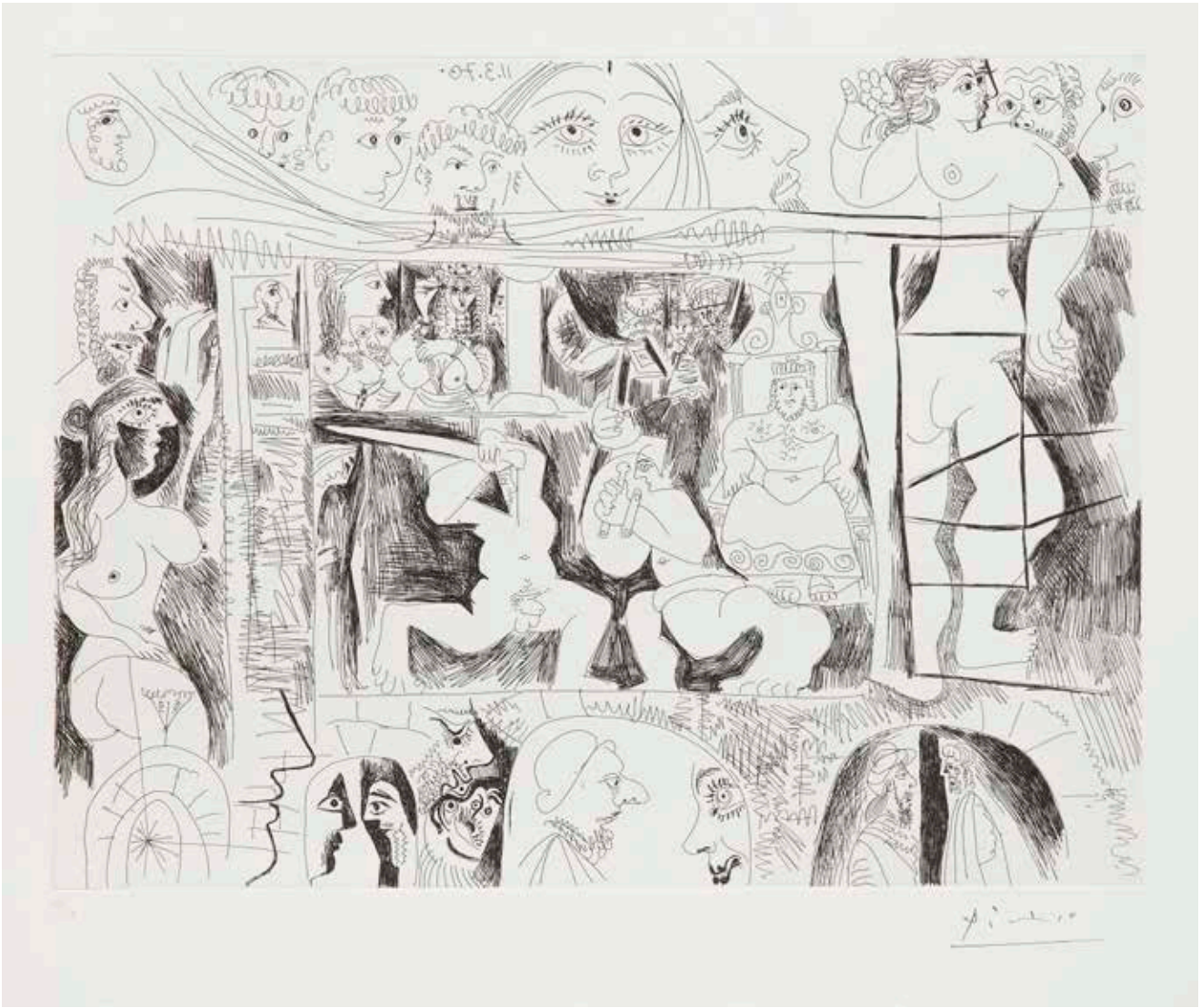
111
Pablo Picasso (1881-1973)
Égyptien et femmes (Les 347, pl. 331). 21 septembre 1968. Eau-forte. 266 x 206 [402 x 325]. Bloch 1811 ; Baer 1828 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 500 / 1 800 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

112
Pablo Picasso (1881-1973)
Télévision : Quaker, Peau-rouge, écuyère. (Les 347, pl. 338). 26 septembre 1968. Eau-forte. 266 x 206 [403 x 330]. Bloch 1818 ; Baer 1835 B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris. 1 500 / 1 800 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

112



113
Pablo Picasso (1881-1973)
Combat de gladiateurs, avec spectateurs, et en bas, rappel de l'Ecce Homo. (Les 156, pl. 19). 11 mars 1970. Eau-forte. 418 x 315 [568 x 455]. Bloch 1874 ; Baer 1879 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris (1978). 1 800 / 2 000 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

114
Pablo Picasso (1881-1973)
Dressage au cirque, avec, au premier plan, écuyère, magicien, fauconnier et la colombe de Noé. (Les 156, pl. 36). 19-20 avril 1970. Eau-forte. 490 x 366 [655 x 500]. Bloch 1891 ; Baer 1897 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris (1978). 1 800 / 2 000 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

115

115
Pablo Picasso (1881-1973)
Danseuse tâchant de séduire la chouette d'un guitariste (ou l'inverse). (Les 156, pl. 46). 11 mai 1970. Eau-forte. 345 x 270 [480 x 415]. Bloch 1901 ; Baer 1907 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris (1978). 1 500 / 1 800 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

116
Pablo Picasso (1881-1973)
Après l'examen : le père remmène son fils, avec la bénédiction de l'Académie. (Les 156, pl. 86). 13 mai 1970. Eau-forte. 348 x 270 [478x 415]. Bloch 1903 ; Baer 1909 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd., Paris (1978). 1 500 / 1 800 €

Provenance :
H. M. Petiet (1894-1980), Paris.

116

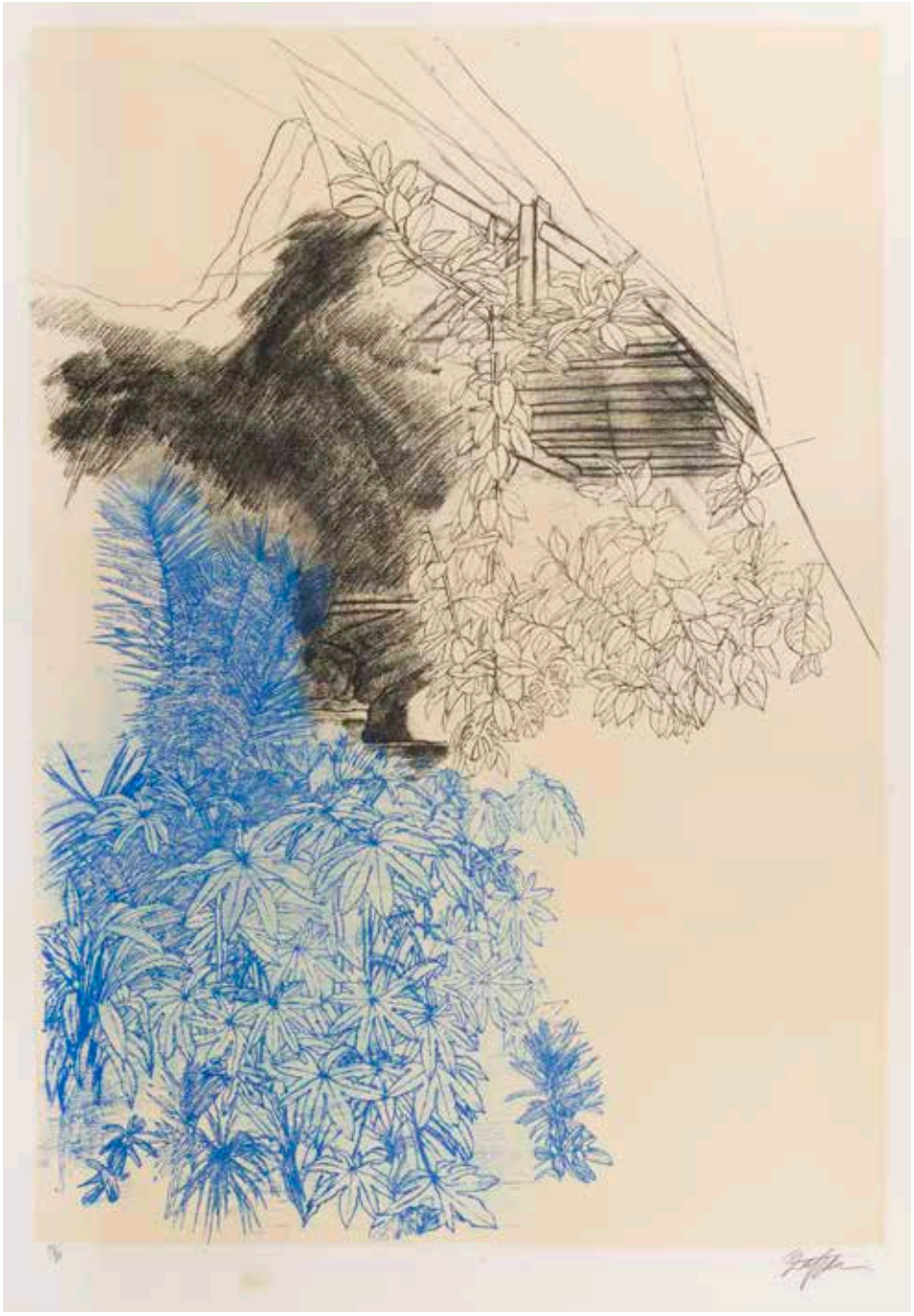
117
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Hommage à René Char. Affiche pour le Musée d'art moderne de Céret. 1969. Lithographie (par Deschamps pour Mourlot). [520 x 780]. Czwiklitzer 291. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. 150 / 180 €

118
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)
Hommage à René Char. Affiche pour le Musée d'art moderne de Céret. 1969. Lithographie (par Deschamps pour Mourlot). [520 x 780]. Czwiklitzer 291. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Long et fin pli oblique dans l'angle supérieur gauche. Joint : **Georges Braque** (1882-1963) (d'après). *Affiche pour une exposition au Musée d'Art Moderne de Céret.* 1983. Lithographie par H. Deschamps (Mourlot imp.). [600 x 890]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Ens. 2 p. 180 / 200 €

118

119

119
Antonio Seguí (argentin, 1934-2022)
Señor y perro (Monsieur et chien). 1991. Bois gravé. À vue : 555 x 780. Impression en deux tons. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €



120
Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)
Végétation à la Besnardière. 1976. Lithographie. [798 x 1205]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible. Infimes rousseurs claires. Un minuscule corps étranger formant virgule rousse sous le sujet au centre en pied. Infimes courts plis cassés (dus à la manipulation) aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 1 800 / 2 000 €

Cette lithographie reprend le dessin d'octobre 1971, *Personnage dans la végétation*, pastel et fusain sur papier.

121

121
Théo Tobiasse (1927-2012)
Nature morte aux trois pommes ; L'Homme à la cruche. Vers 1990. Lithographie. [905 x 600]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Court pli souple vertical dans l'angle inférieur gauche à chacune. Toutes marges. Tirage à 310 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

122
Pierre-Yves Trémois (1921-2020)
Suarès (André). *Sienne.* Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1963. Un vol. in-fol. [300 x 420], 106 p., en ff., illustré de gravures au burin in- et hors-texte, sur vélin. très frais, sous chemise rempliée portant le titre gravé, dos imitation vélin ancien avec titre gris imprimé, cartonnage et étui beiges imitation bois de l'édition (légèrement frottés). 200 / 300 €

122

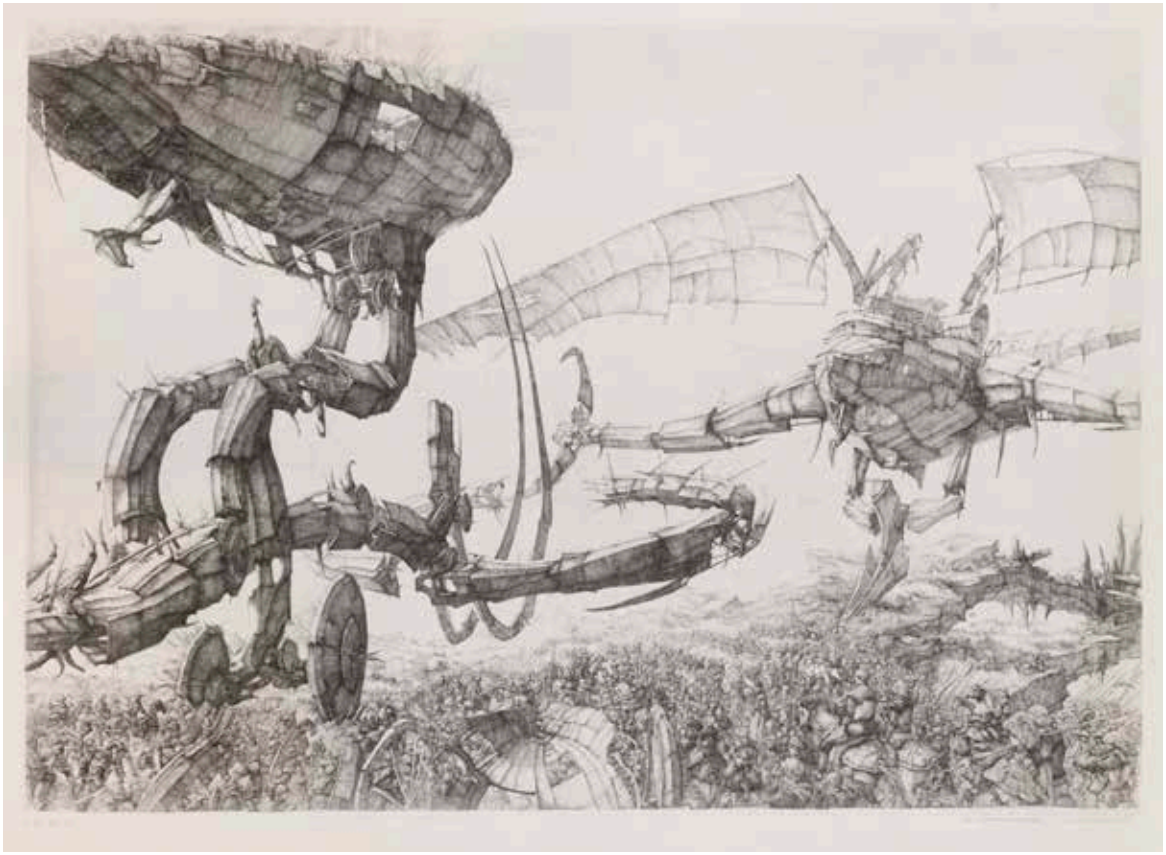
123
Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)
Brigitte Bardot. Exposition au Musée Galliera, Les Peintres Témoins de leur Temps. 1964. Lithographie (Mourlot imp.). [520 x 770]. Juffermans (2003) p. 174. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Infimes traces de plis aux bords du feuillet. 150 / 180 €

123

124

124
Claude Venard (1913-1999)
Le Sacré-Cœur. Vers 1960. Lithographie. 435 x 650. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée au crayon « epreuve d'artiste » et dédicacée « A Monsieur Jean Albert Cartier / le créateur intelligent et plein / de tact de la Biennale de Paris » puis signée. Légère oxydation du feuillet et courtes traces de plis. Toutes marges. 150 / 180 €

125
Érik Desmazières (né en 1948)
La Grande bataille. 1978. Eau-forte. 705 x 505. Fitch 33. Très belle épreuve sur vélin, du 3e état (sur 4), avant de nouveaux travaux, numérotée, titrée, dédicacée, signée et datée au crayon, du tirage à 40 épreuves effectué pour la société L'Estampe Nouvelle, soigneusement lavée, avec courte déchirure restaurée en pied du feuillet. Petites éraflures en surface dans le ciel. Quelques traces de plis ou cassures persistants. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 600 / 800 €



125

126

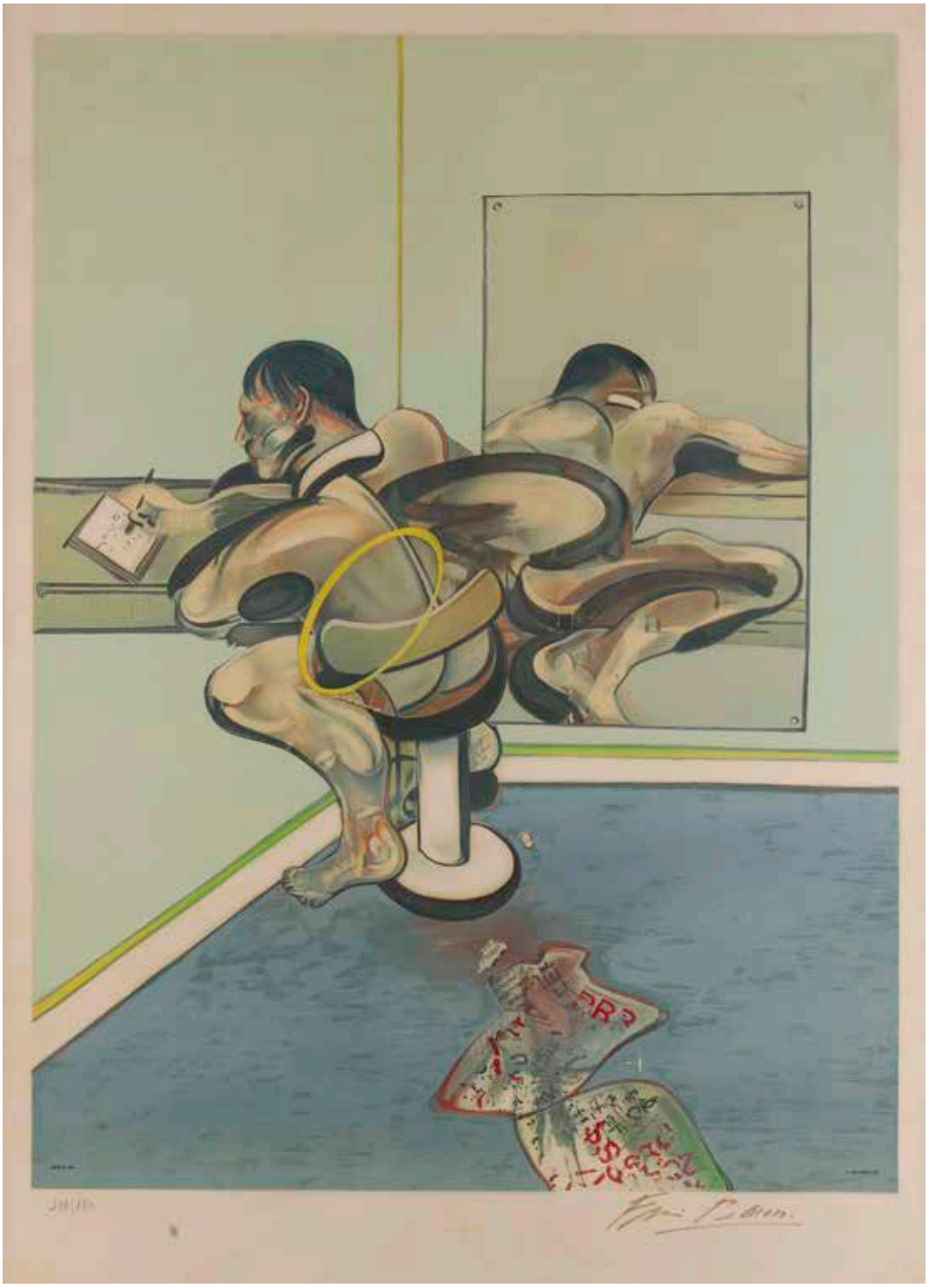
127

126
Philippe Mohlitz (1941-2019)
Brunehaut. 1972. Burin. 295 x 292. Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E/A », signée et datée, soigneusement lavée. Toutes marges. Tirage définitif à 41 épreuves. 200 / 300 €

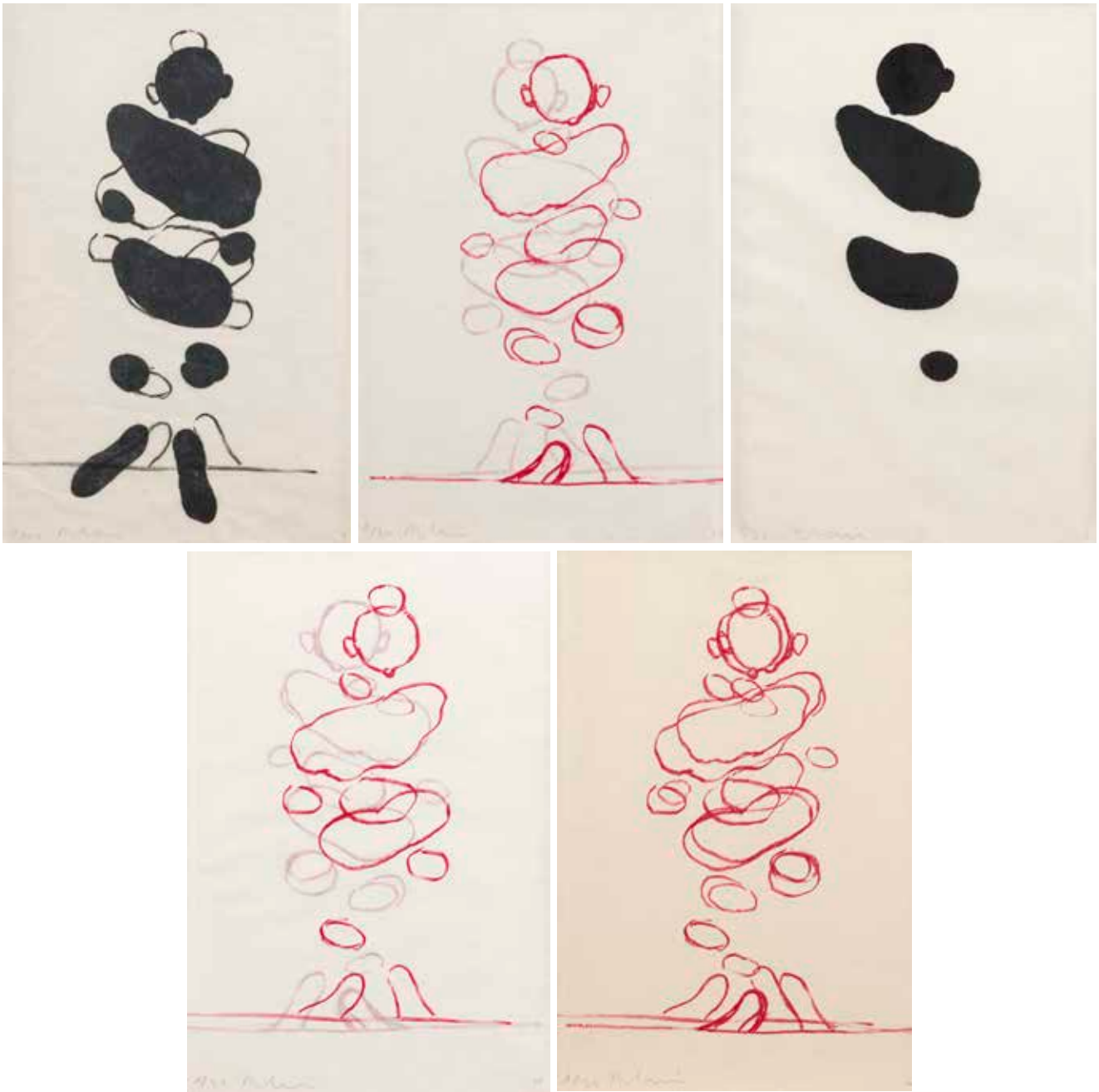
127
Gérard Trignac (né en 1955)
L'Embarquement pour Cythère. 1998. Eau-forte. 507 x 370. Parfaite épreuve sur vergé fort, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300 €

128
Vladimir Veličković (français d'origine serbe, 1935-2019)
Malraux (André). *Les Noyers de l'Altenburg.* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003. Un vol. in-fol. [260 x 365], 172 p., en ff., sur vélin blanc, illustré de 16 lithographies et gravures, très frais, sous chemise rempliée, cartonnage illustré, dos imprimé, et étui toilé rouges de l'édition (très légèrement frottés). Exemplaire nominatif, signé par l'artiste. Joint : suite des pl. en tirage à part, sur vélin, numérotées et signées au crayon, très fraîches, d'un tirage à 40 épreuves, sous chemise de vélin rouge. 300 / 400 €

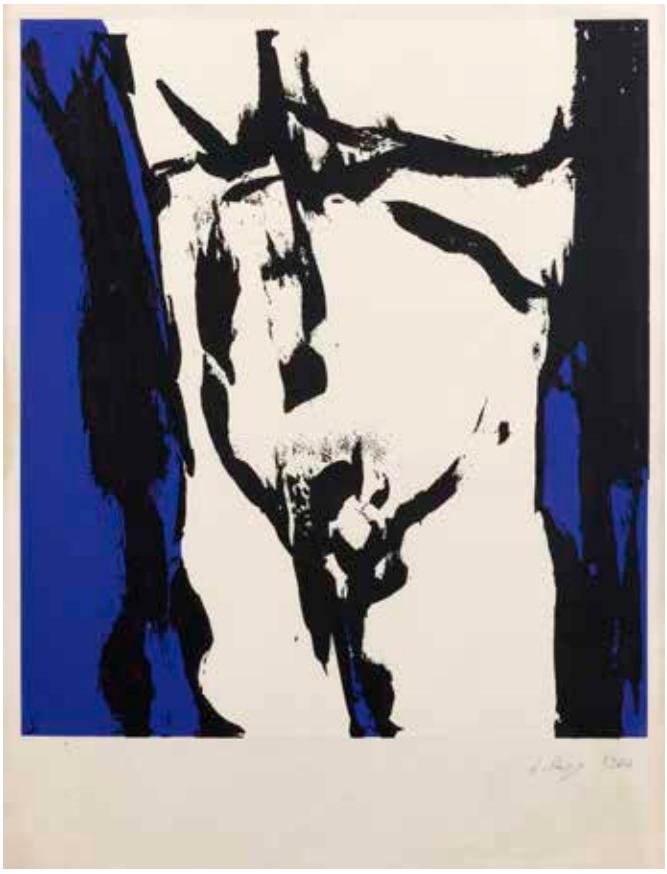
128



129
Francis Bacon (britannique, 1909-1992)
Homme écrivant reflété dans un miroir (Figure Writing Reflected in a Mirror). 1977. Lithographie par Deschamps (Mourlot imp.). À vue : 710 x 1020. Sabatier 13. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée au crayon et signée au stylo-feutre vert (signature légèrement oxydée). Le feuillet légèrement insolé, avec deux petites traces blanches en pied le long du bord. Toutes marges. Tirage à 180 épreuves. Galerie Claude Bernard éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 5 000 / 6 000 €



130
Jean-Charles Blais (né en 1956)
Figures. Vers 1990. Lithographie. Chaque [238 x 360]. Réunion de 5 pl. (provenant d'une suite). Impression en noir ou en couleurs. Très belles épreuves sur japon vergé mince, numérotées et signées au crayon, avec numéro d'ordre en bas à droite. Quelques traces de plis souples. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Cadres (non examinées hors du cadre). 800 / 1 000 €

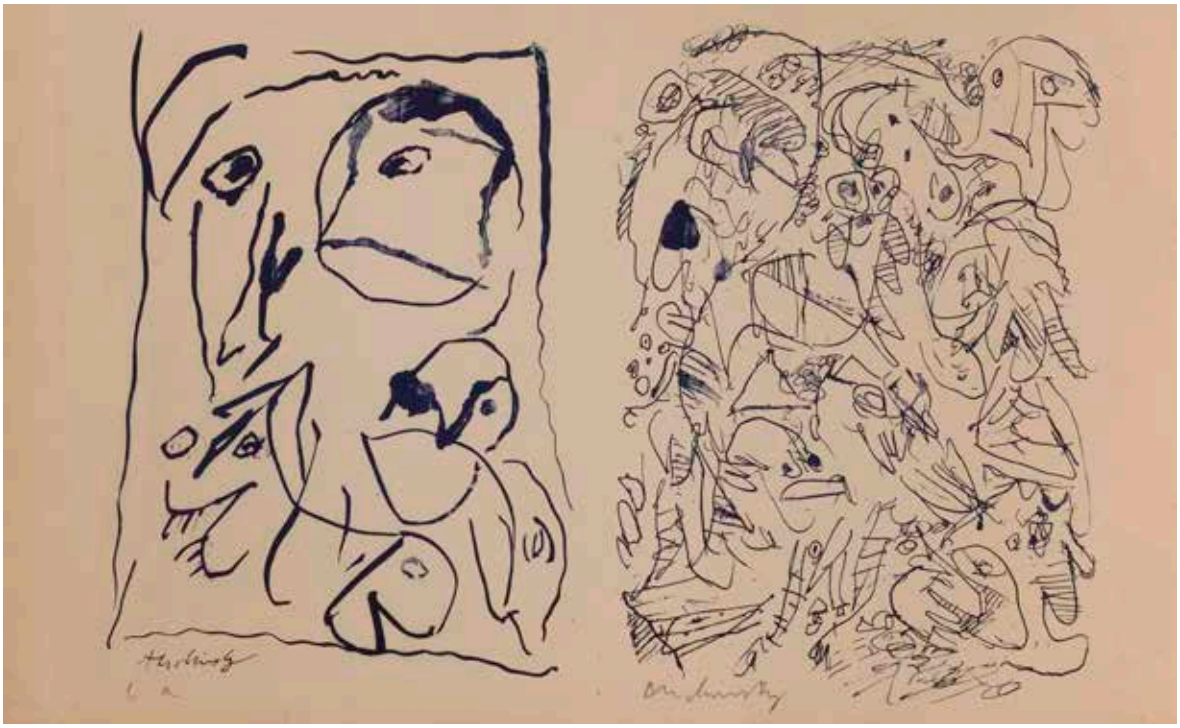


131

131
Judit Reigl (hongroise naturalisée française, 1923-2020)
Buste d'homme. 1966. Sérigraphie en noir et bleu (d'après une huile sur toile, *Homme*, de 1966). À vue : 490 x 640. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et datée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
400 / 500 €

132
Kumi Sugaï (japonais, 1919-1996)
Diable rouge. 1955. Lithographie. À vue : 490 x 645. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

132



133

133
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Hors-texte V et VI. (Pl. pour *Cahier Alechinsky*, Paris, Galerie de France, 1962). [565 x 365]. Rivière 153-154. Impression en bleu violacé. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « ea » et signée au crayon, légèrement oxydée. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 120 épreuves sur Arches. 200 / 300 €

134

134
Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)
Edgar. 1974. Lithographie. À vue : 515 x 750. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. C. Tacou éd., Paris. 600 / 800 €

135

135
Bengt Lindström (suédois) (1925-2008)
Cartes de vœux. Années 1970-1980. Lithographie. Chaque [215 x 287] ou [240 x 306]. Impression en couleurs. Réunion de 6 belles épreuves sur vélin fort, numérotées (de tirages entre 250 et 500 épreuves), avec envois de l'artiste, signées. 600 / 800 €

136
Bengt Lindström (suédois, 1925-2008)
Figure. Vers 1990. Gravure au carborundum. [1 000 x 810]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille, annotée à l'encre noire « Bonne année », signée puis numérotée, collée sur toile et montée sur châssis. Tirage à 25 épreuves. 800 / 1 000 €

136

137

137
Marcel Béalu (1908-1993)
Illustrations pour son propre texte, *Contes du demi-sommeil.* Vers 1960. Eau-forte. Chaque 160-165 x 228. Très belles épreuves sur vélin, titrées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 13 p. 200 / 300 €

138
Hans Bellmer (1902-1975)
Maison close. (Pl. pour Mgr Bouvier, *Les Mystères du confessionnal*, Paris, Art et Valeur, 1973). Pointe sèche et burin par Cécile Reims. À vue : 210 x 325. Flahutez 141-2. Très belle épreuve sur vélin Auvergne Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 140 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

138

139

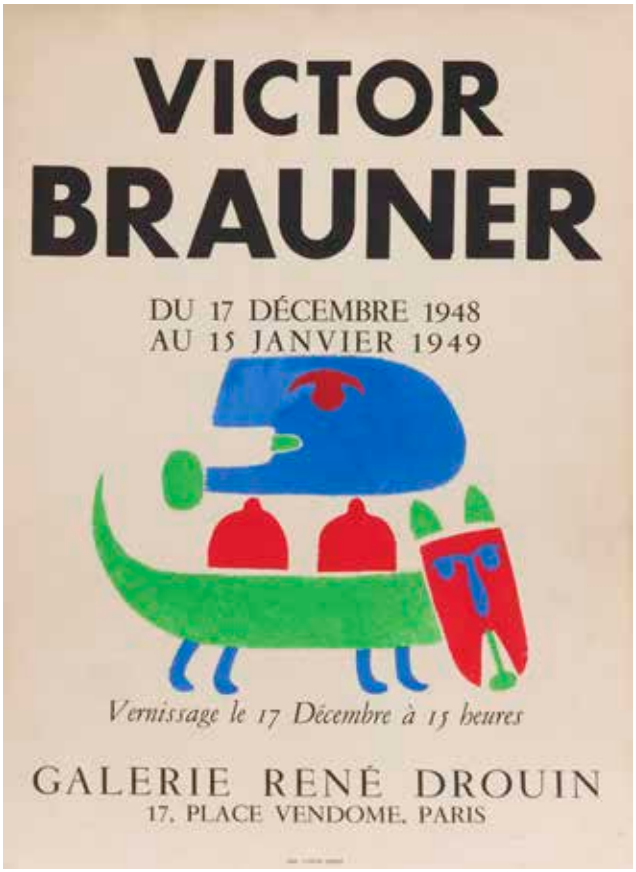
139
Victor Brauner (roumain, 1903-1966)
Invitation à une exposition de l'artiste à la galerie René Drouin. 1948-1949. Fascicule dépliant illustré en couverture d'un pochoir en couleurs (imp. Union), au verso catalogue des œuvres de l'artiste (« Progression mythologique de Victor »). Texte de Sarane Alexandrian. 162 x 139 (remplié). Exemplaire sur vélin mince, très frais. 150 / 180 €

140
Victor Brauner (roumain, 1903-1966)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie René Drouin. 1948-1949. Illustrée d'un pochoir en couleurs (imp. Union). [377 x 517]. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée. Légères traces de plis de manipulation. 300 / 400 €

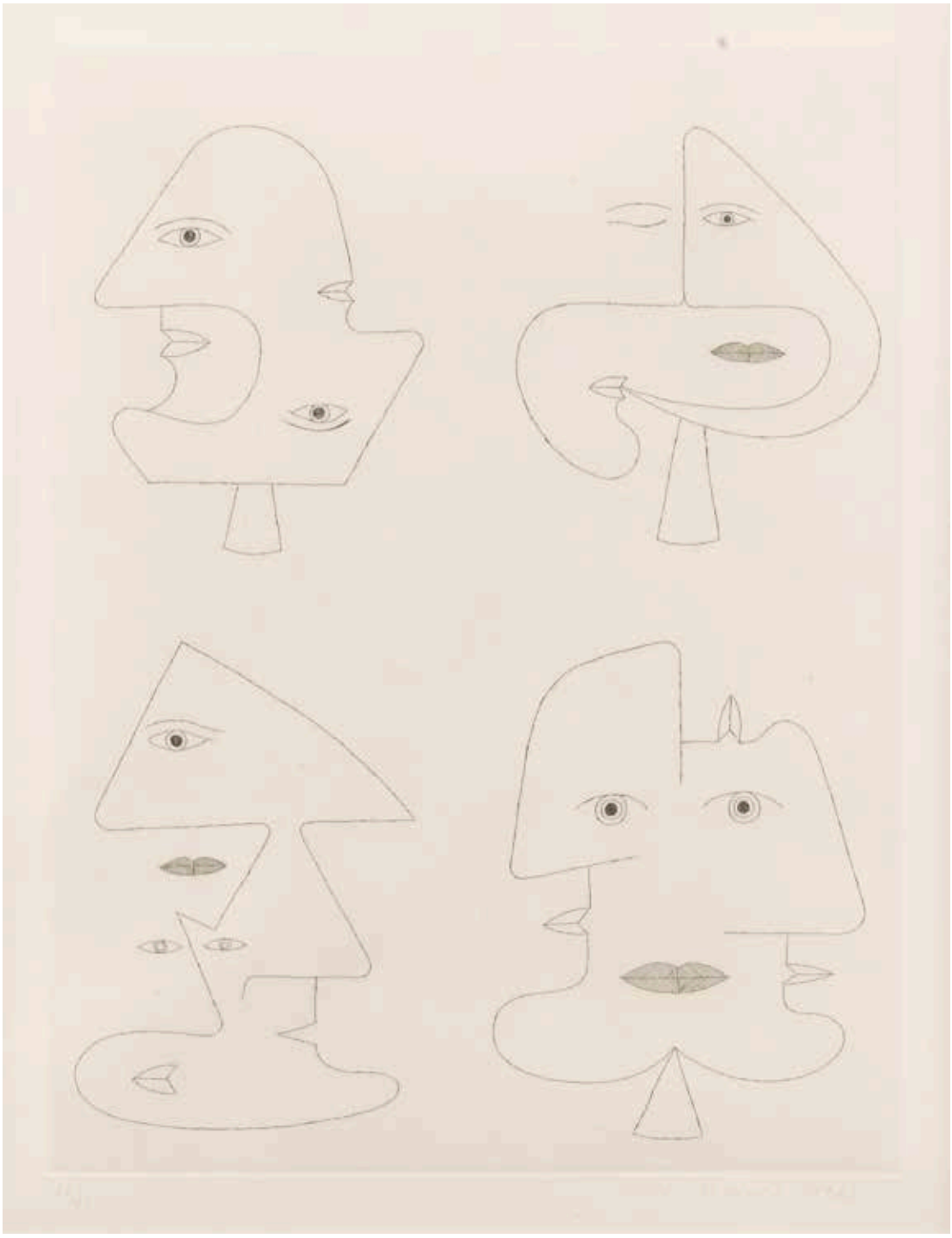
Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

141
Victor Brauner (roumain, 1903-1966)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie René Drouin. 1948-1949. Illustrée d'un pochoir en couleurs (imp. Union). [377 x 517]. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée. Légères salissures en surface. Fins plis de manipulation. Timbres (taxe d'affichage) dans l'angle inférieur droit. 200 / 300 €

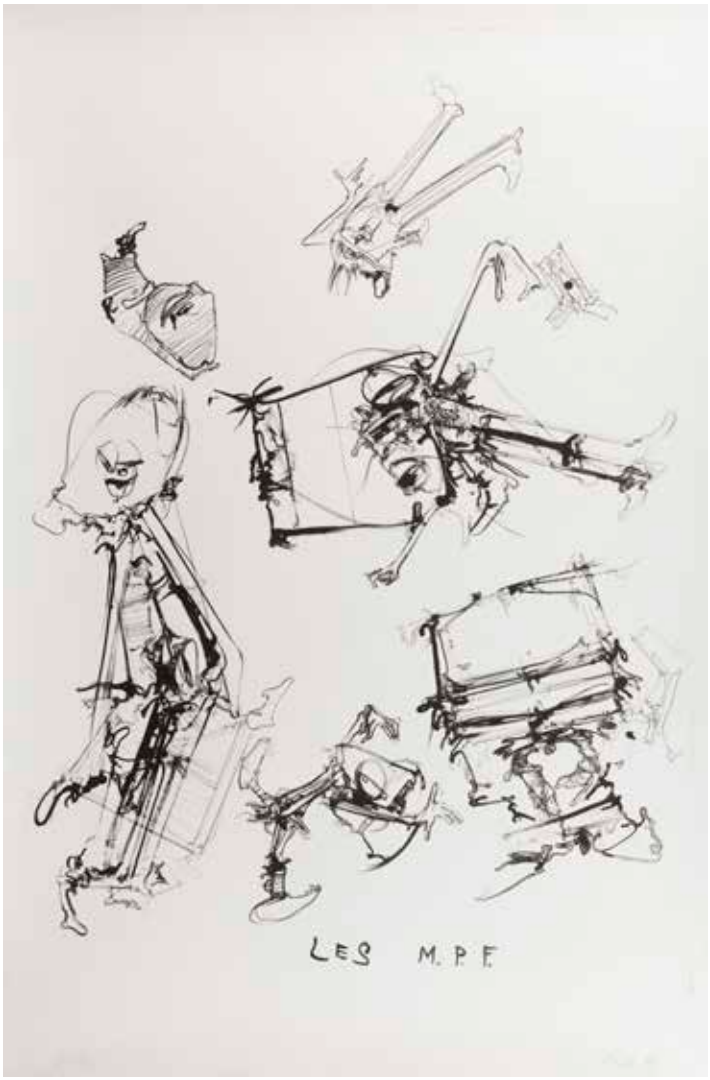
Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.



140



142
VICTOR BRAUNER (ROUMAIN, 1903-1966)
Pl. de la suite *Codex d'un visage*. Paris, Le Point cardinal, sans date [1962]. Eau-forte. À vue : 420 x 530. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Deux courts plis cassés dans le sujet. Infimes et rares rousseurs. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €



143

DADO (MIODRAG DJURIC, DIT) (MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)
Les M.P.F. [Méchantes Petites Fées]. 1998. Lithographie. [805 x 1205]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon, l'indentation de la pierre très visible. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. Pousse-Caillou éd., Roquefort-des-Corbières. 200 / 300 €

144

FRED DEUX (1924-2015)
Les Cheminées de La Châtre. 2000. Gravé par Cécile Reims-Deux. 422 x 322. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon par Fred Deux. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Sous verre (non examinée en-dehors). 200 / 300 €

143

144

145

146

147

145
Max Ernst (1891-1976)
Masque. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie René Drouin). 1950. Lithographie. [425 x 610]. Spiess-Leppien 52 C. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème. Fines traces de plis au bord droit à l'une. 400 / 500 €

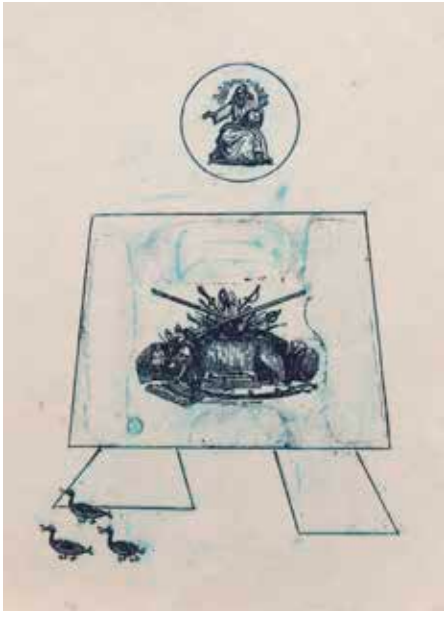
Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

146
Max Ernst (1891-1976)
Masque. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Drouin). 1950. Lithographie. À vue : 350 x 555. Spiess-Leppien 52 A. Impression en sanguine orangée. Belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, annotée au crayon « essai de couleur » et signée. Pas de marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

147
Max Ernst (1891-1976) (d'après)
Le Surréalisme – Sources – Histoires – Affinités. Affiche pour une exposition à la galerie Charpentier. 1964. Lithographie par Mourlot d'après un collage. [500 x 736]. Impression en couleurs. Spiess-Leppien A 11. Belle épreuve sur vélin blanc. Quelques courtes traces de plis et deux petites déchirures aux bords du feuillet. Une petite inscription au stylo-feutre noir au verso. Joint : *Max Ernst. 1939-1975.* Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie du Chapitre. [498 x 720]. Lithographie. Impression en couleurs. Belle épreuve sur papier chiffon. Épidermures et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Ens. 2 p. 200 / 300 €

148
Max Ernst (1891-1976)
Pl. pour G. Ribemont-Dessaignes, *La Ballade du soldat*, Vence, Pierre Chave, 1972. Lithographie. [280 x 380]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 79 épreuves. 180 / 200 €



148

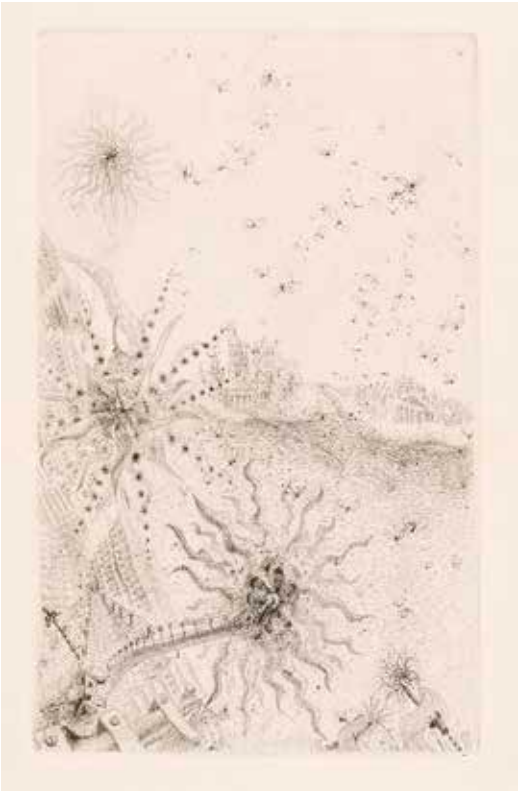
149

149

149
Leonor Fini (1907-1996)
Sujets féminins. Vers 1980. Offset d'après des aquarelles. Formats divers. Impression en couleurs. Réunion de 4 épreuves sur vélin, justifiées « E.A » et signées au crayon. Marges. Cadres (non examinées hors du cadre). Joint : *Carnet I.* (Pl. inspirée d'*Hercule, ou La Jalousie* de Dürer). Héliogravure. À vue : 400 x 540. Épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, oxydée à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage à 275 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 5 p. 400 / 500 €

150
Marcel Jean (1900-1993)
Profil de la mémoire ; eaux-fortes 1935-1942. Paris, éd. des Grands Jours Surréalistes, 1975. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Chaque [580 x 390]. Réunion des 36 épreuves de la suite en tiré à part, à grandes marges, sur vélin d'Auvergne au filigrane de l'artiste, justifiées « EA » et signées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage du livre à 90 épreuves. 3 000 / 4 000 €

150



151

151
Jacques Le Maréchal (1928-2016)
Composition surréaliste. 1962. Pointe sèche. 96 x 156. Belle épreuve sur vélin, annotée « état 10 » et signée du monogramme au crayon. Légère oxydation du feuillet et taches rousses au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180 €

152
René Magritte (1898-1967) (d'après)
La Traversée difficile. (Pl. IV pour la suite *Les Enfants trouvés*). 1968. Lithographie par F. Mourlot. [580 x 445]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » au crayon et signée du paraphe de Mourlot. Oxydation aux bords du feuillet. Épidermures en tête au verso, causées par d'anciens morceaux d'adhésif. Toutes marges. Tirage définitif à 350 épreuves. A. C. Mazo et Cie éd., Paris. 800 / 1 000 €

152

153
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Macumba. Vers 1945. Lithographie. 455 x 340 [655 x 500]. Impression en noir sur fond jaune. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, oxydée. Petite auréole d'humidité en pied du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 15 épreuves. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

« The alluring Surrealist artist María Martins was both an inspiration and advisor to her lover Marcel Duchamp (American (born France), 1887-1968), as he created his final work, *Étant donnés* (Philadelphia Museum of Art, 1969-41-1). For the duration of their affair, which lasted from about 1943 to 1950, Martins offered Duchamp instruction in casting techniques, which he used in the construction of the work's female mannequin, for which she served as the model. Martins's own work exhibits a keen interest in her rich native culture, particularly Amazonian deities and the myths and legends of the Brazilian rain forest. Compositions such as *Macumba,* titled after a Brazilian colloquialism for Afro-Brazilian witchcraft, are animated with a writhing, baroque exuberance that accentuates Martins's themes of fertility, desire, and sexual cruelty. » (Philadelphia Museum of Art).

154
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Macumba. Vers 1945. Lithographie. À vue : 525 x 430. Impression en noir sur fond jaune. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 15 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

155

María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Créature surréaliste. Vers 1945.
Lithographie. [363 x 442]. Belle épreuve d'essai sur vélin, du sujet incomplet, tirée sans marges, annotée en pied au crayon « couper 36,5 x 44 » puis « marger les taquets svp ». Large auréole d'humidité en travers du feuillet et autres traces à gauche.
300 / 400 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

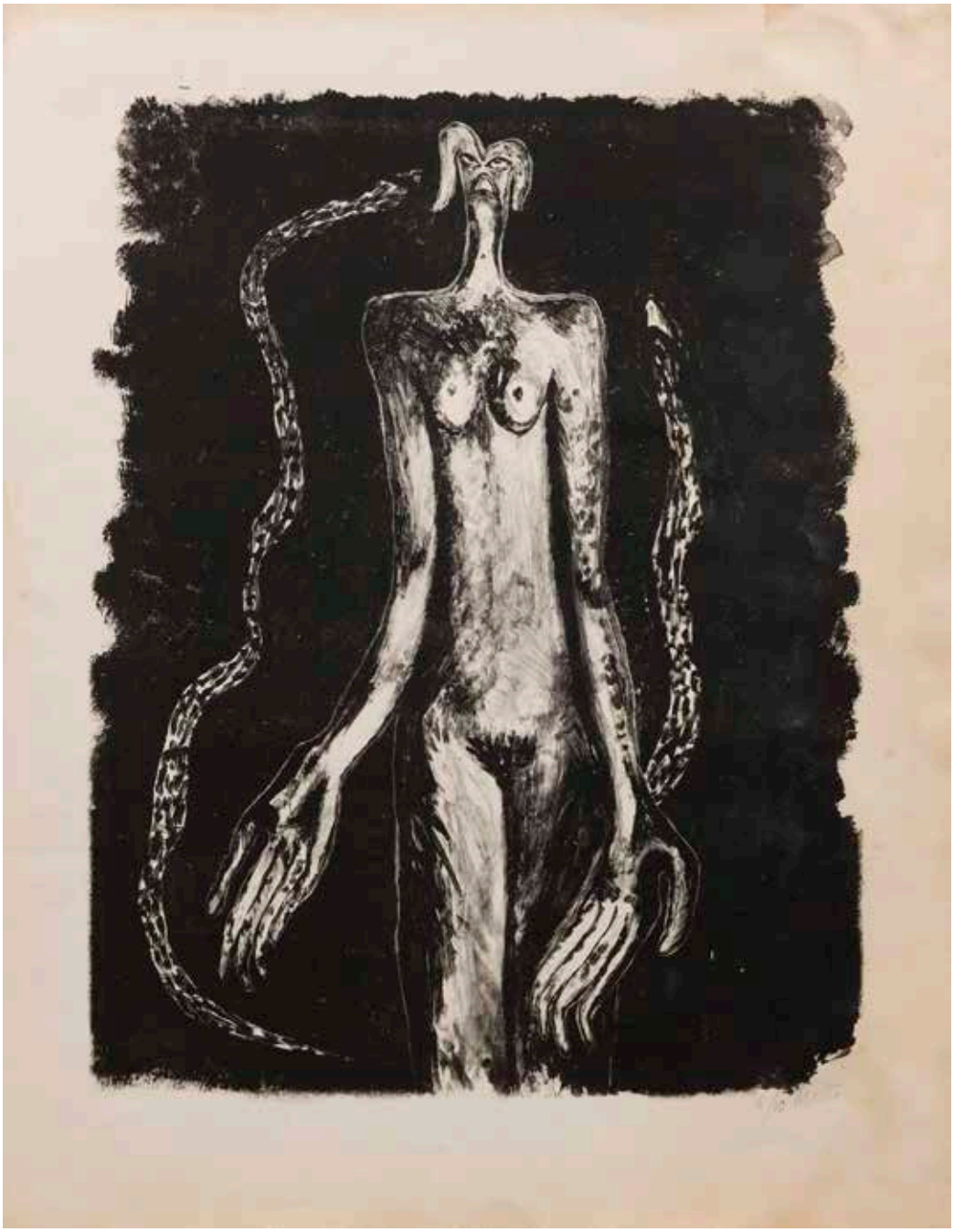
156

María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Créature surréaliste. Vers 1945.
Lithographie. 510 x 410 [655 x 500]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, non signée. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

155

156



157
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Femme-serpent. Vers 1945. Lithographie. 398 x 525 [495 x 645]. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation et petites auréoles d'humidité marginales. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 800 / 1 000 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

158
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Femme-serpent. Vers 1945. Lithographie. 398 x 525 [500 x 645]. Impression en couleurs (noir, gris-vert et rouge sang). Belle épreuve sur vélin, numérotée « 2/1 » et signée au crayon. L'indentation de la pierre très visible en tête. Légères traces d'oxydation marginales. Toutes marges. 1200 / 1 500 €

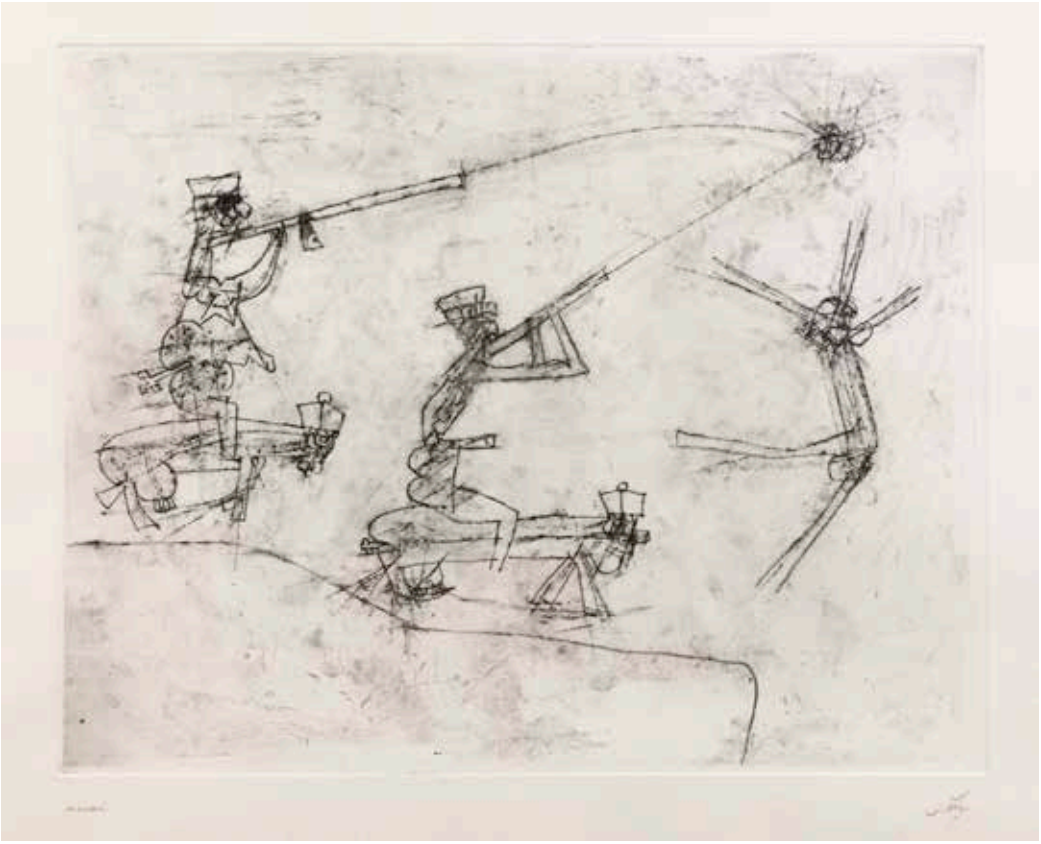
Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

159
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Tête de Méduse. Vers 1946. Lithographie. [495 x 660]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, l'une des 10 tirées en couleurs (bleu et noir), numérotée et signée au crayon, insolée. L'indentation de la pierre très perceptible en pied. Pli souple dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Légères auréoles claires d'humidité et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Courte déchirure en tête. Toutes marges. 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

160
María Martins (brésilienne, 1894-1973)
Tête de Méduse. Vers 1946. Lithographie. [495 x 650]. Belle épreuve sur vélin, l'une des 10 tirées en noir, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Fines bandes d'oxydation en tête et en pied. Infime déchirure au bord supérieur à droite. Toutes marges. 1 500 / 1 800 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.



161

161 bis

161
Roberto Matta (chilien naturalisé français, 1911-2002)
Anti-Franco. 1970. Vernis mou. À vue : 685 x 490. Ferrari 30. Très belle épreuve d'essai sur vélin blanc, avant la couleur et avant la croix, annotée « essai » et signée au crayon. Un point de rouille en bas à gauche dans le sujet. Semis de minuscules taches (chiures de mouches) marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

161 bis
Roberto Matta (chilien naturalisé français, 1911-2002)
Se tordre d'amour. 1968. Eau-forte et aquatinte. 320 x 415. Sabatier 195. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Le feuillet uniformément oxydé, avec fine bande plus marquée aux bords. Quelques rousseurs et infimes taches d'humidité marginales. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves.
300 / 400 €

161 ter
Roberto Matta (chilien naturalisé français, 1911-2002)
Pl. 4 pour *Fog Gog Magog.* 1971. Lithographie. [655 x 515]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Atelier Guillard. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

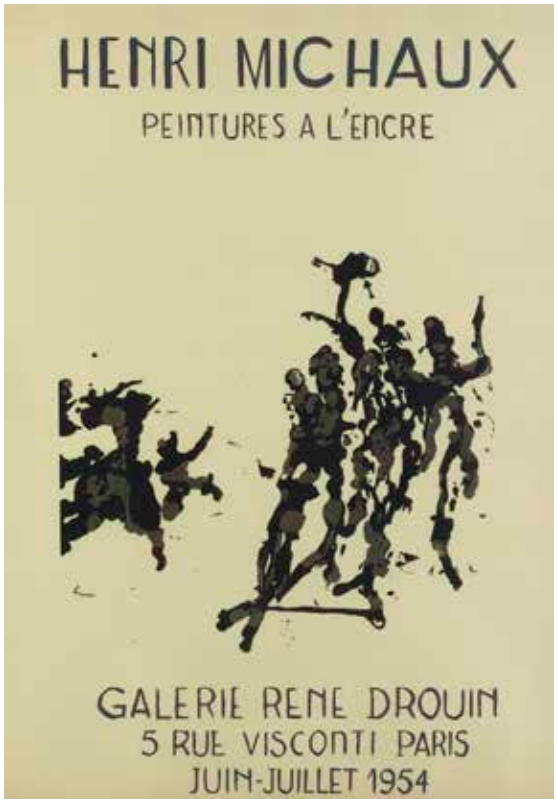
161 ter

162
Roberto Matta (chilien naturalisé français, 1911-2002)
Pl. 5 pour *Centre Nœuds*, texte de A. Artaud, New York, A. Cahan et Paris, G. Visat, 1974. Eau-forte et aquatinte. À vue : 310 x 400. Sabatier 397. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage total à 155 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

163
Henri Michaux (1899-1984)
Peintures à l'encre. Affiche pour la galerie René Drouin. 1954. Lithographie. À vue : 448 x 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin jaune paille. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

162



163

164

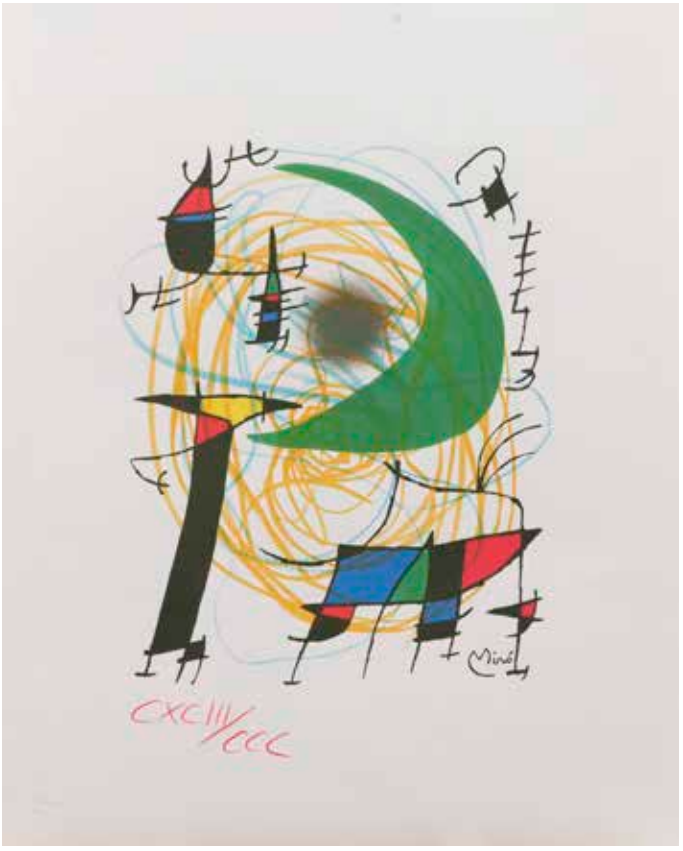
Joan Miró (1893-1983)

Grand Triptyque noir. 1969. Eau-forte, aquatinte et carborundum. [1220 x 1600]. Dupin 504. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin chiffon de Mandeure, numérotée et signée à la craie blanche. Court pli cassé perceptible au centre au verso. Plusieurs petits morceaux d'adhésif oxydés en pied au verso. Traces claires d'oxydation aux bords du feuillet. Traces de plis, petits accrocs et courtes déchirures à l'extrême bord, notamment à droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Maeght éd., Paris. Cadre (non examinée en dehors du cadre).

10 000 / 15 000 €

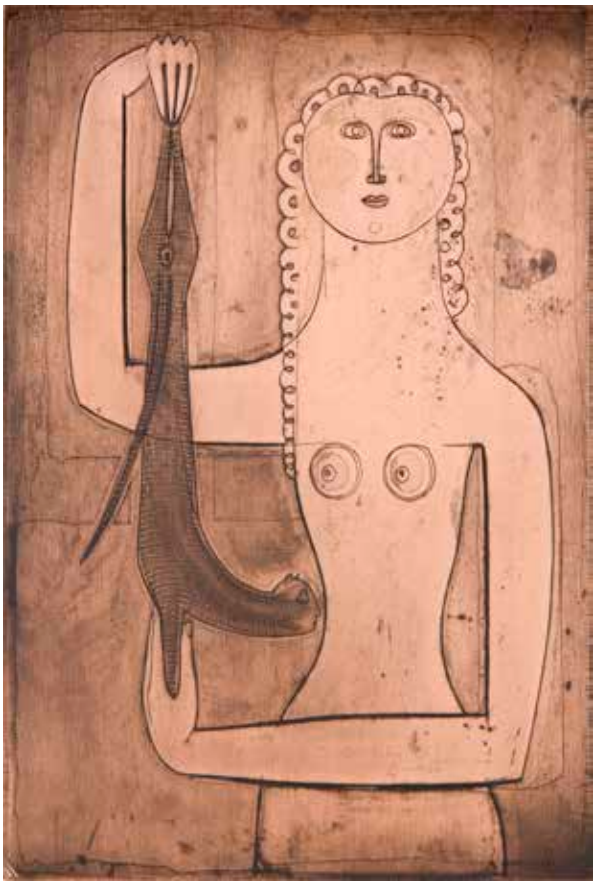
165

165
Joan Miró (1893-1983)
Pl. pour *Joan Miró Lithographe II*. 1975. Lithographie. À vue : 360 x 440. Maeght 1048. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », de l'une des 80 suites de tirage à part, justifiée « HC » et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
800 / 1 000 €



166

166
Joan Miró (1893-1983) (d'après)
Pl. pour *Joan Miró Lithographe I*. 1983. Lithographie (offset). Chaque [400 x 490]. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, d'un tirage effectué d'après les lithographies de 1972 (Maeght 857, 859, 861 et 862), la signature imprimée rajoutée, numérotées en chiffres romains au crayon rouge. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Ediciones Polígrafa Miró Barcelona 1983. Ens. 4 p.
400 / 500 €



167

168

167
Anton Prinner (Anna Prinner, dite)
(hongrois naturalisé français, 1902-1982)
La Femme au chat. Vers 1938. Cuivre gravé à l'eau-forte. 190 x 250. Encré et verni. Biffé de deux traits de burin dans l'angle inférieur gauche. 800 / 1 000 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

168
Anton Prinner (Anna Prinner, dite)
(hongrois naturalisé français, 1902-1982)
La Femme à la lampe (1). 1938. Zinc gravé à l'eau-forte, au burin et à l'aquatinte. 210 x 270. Encré et verni. Biffé de deux traits de burin dans l'angle inférieur gauche. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

Sujet reproduit dans le catalogue d'exposition *Anton Prinner*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 2006, Paris, éditions du Panama, 2006, p. 86.

169

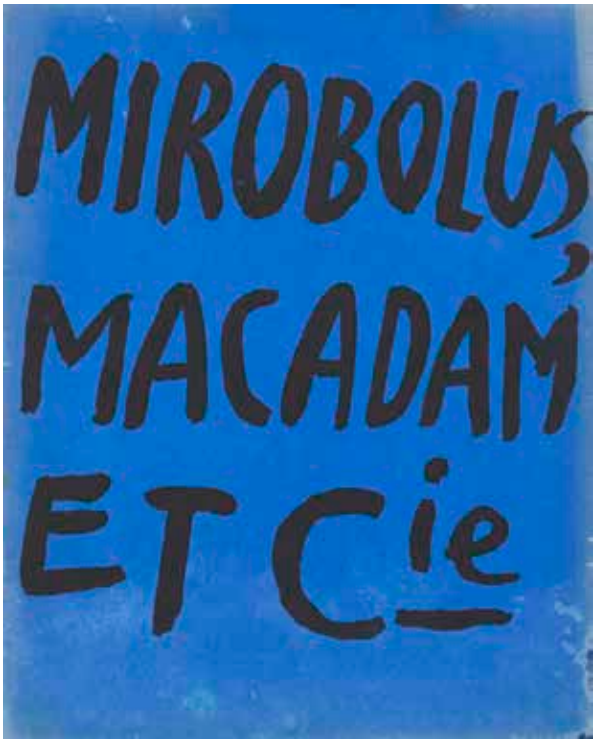
169
Max Walter Svanberg (suédois, 1912-1994)
Composition aux visages. 1959. Lithographie. [159 x 227]. Impression à l'encre bronze doré sur fond brun noir. Très belle épreuve tirée pleine feuille, signée « Max Walters » et datée « 59 ». 200 / 300 €

170
Dimitri Varbanesco (roumain, 1908-1963)
Les Chants de Maldoror. (Pl. pour *Abordages. Profil littéraire de la France*. Numéro spécial, mars 1952). Burin. Chaque 252 x 325. Très belles épreuves sur vélin, signées au crayon, l'une annotée « ép. av. la lettre » avec autres annotations en tête au verso, toutes annotées des états dans l'angle inférieur droit. Petits restes d'adhésif oxydés aux bords du feuillet à 2 pl. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €

170

171
Jean Dubuffet (1901-1985)
Mirobolus, Macadam et Cie Hautes Pâtes par J Dubuffet. Catalogue de la 2e exposition de Jean Dubuffet chez René Drouin, du 3 mai au 1er juin 1946. Textes de Jean Dubuffet et Ernst Jünger. Paris, Galerie René Drouin, [1946]. Réunion de 6 vol. identiques in-8 carrés, agrafés, sous couverture bleue imprimée, non paginés, illustrations en noir. Agrafes rouillées, bords de la couverture effrangés par endroits. 400/500€

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.



171

172

172
Jean Dubuffet (1901-1985) (d'après)
Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient, vive leur vraie figure… Affichette-prospectus pour la galerie René Drouin. Octobre 1947. Impression typographique (imp. Union, Paris). 542x435 (déplié). Réunion d'une épreuve sur feuillet de vélin mince saumon remplié et d'une autre sur vélin beige. Joint : *René Drouin édite un livre de Georges Limbour.* Affichette. [325x450]. Photographie et deux bandeaux imprimés sur papier saumon collés sur feuillet de vélin gris-vert. Réunion de 2 épreuves. Ens. 4 p. 300/400€

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

173
Gérard Vulliamy (suisse, 1909-2005)
Composition. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936*, Paris, Paule Nemours, 1973). Lithographie. [840x660]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150/180€

173

174

174
Henri-Georges Adam (1904-1967)
Cathédrale. (Pl. pour l'album collectif *Hommage à Rodin*, 1967). Cuivre découpé et gravé à l'eau-forte. 370 x 540. Signé et daté en bas à gauche à l'envers. Encré et verni. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

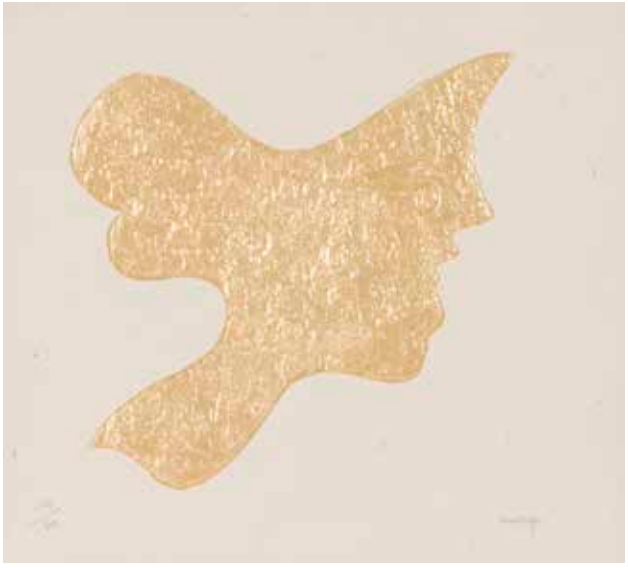
175
Louise Bourgeois (1911-2010)
Yeux en spirale (Spiraling Eyes). 1999. Pointe sèche. À vue : 170 x 223. Catalogue MoMA en ligne 96/VI. Impression en rouge. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C. 2/5 » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

Cette planche est parue en frontispice de l'ouvrage illustré *Les Éditions du Solstice : Annuaire de la Décennie, 1989-1999*. L'artiste reconnaît sa dette envers Michaux, sa source d'inspiration, au verso du dessin original.

175

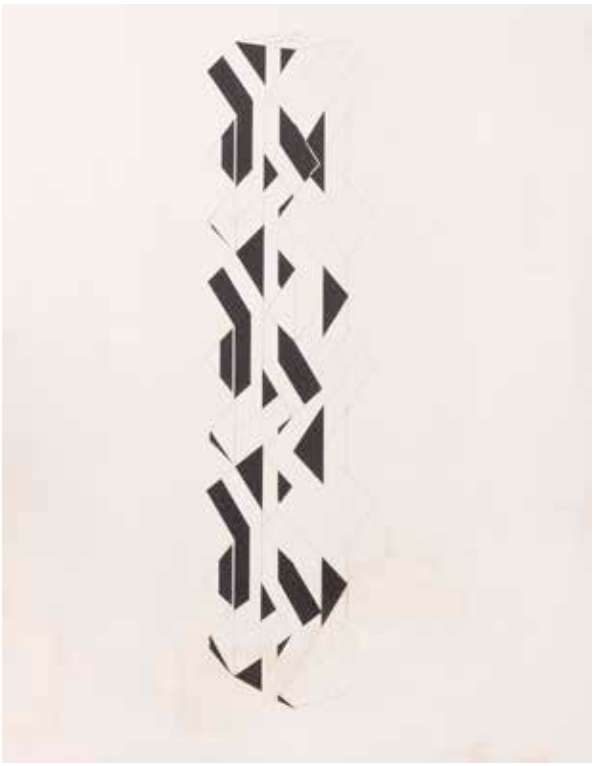
176

176
Georges Braque (1882-1963) (d'après)
Areion ; Hemera ; Atalanta ; Icarios ; Zetes et Calais. (Pl. pour l'album *Hommage aux bijoux de Braque*). 1979. Lithographie et gaufrage par Heger de Löwenfeld. [640 x 390]. Impression à l'or 24 carats. Réunion de 5 très belles épreuves sur différents papiers (blanc glacé miroir ou noir mat) avec titre imprimé en relief au centre sous le sujet. Légères traces de frottement en surface, uniquement visibles à jour rasant. Toutes marges. Timbre sec en bas à gauche : « BIJOUX DE BRAQUE H.D.L. 1979 / ZANDERS ». 500 / 600 €



177

177
Georges Braque (1882-1963) (d'après)
Circé. (Pl. pour l'album *Hommage aux bijoux de Braque*). Vers 1980-1990. Lithographie et gaufrage par Heger de Löwenfeld. [425 x 328]. Impression à l'or 24 carats. Réunion de 4 très belles épreuves sur vélin fort crème, avec signature et texte imprimés à sec sous le sujet, numérotées et signées au crayon par H. de Löwenfeld. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : P. de Tartas éd. 600 / 800 €



178

178
Roland Cabot (1929-2020)
Colonne sculptée. Vers 1990. Sérigraphie et gravure sur plaque d'aluminium. 232 x 290. Signée et numérotée à la pointe. Éd. à 65 ex. Cadre.
300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

179
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Composition. Vers 1970. Lithographie. [1100 x 775]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort (épreuve avant lettre d'une affiche ?), justifiée « H. C. » et signée au crayon, le sujet étant ici présenté dans le sens horizontal. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. L'angle supérieur droit corné. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.
Le même sujet a servi d'illustration à l'affiche de l'exposition « La Sculpture dans la cité », Reims, 1970.

179

180
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Composition. Vers 1970. Lithographie. [775 x 1100]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, non signée (épreuve avant lettre d'une affiche ?) Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.
Le même sujet a servi d'illustration à l'affiche de l'exposition « La Sculpture dans la cité », Reims, 1970.

180

181

181
Alexander Calder (américain, 1898-1976) (d'après)
Affiche pour l'exposition *La Sculpture dans la cité,* Reims, 1970. Lithographie. [500 x 850]. Lithographie (Mourlot impr.) Impression en couleurs. Réunion de 16 épreuves sur vélin mince. Infimes traces de frottement en surface. Minuscules accrocs aux bords de certains feuillets (les épreuves étant conservées roulées). 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

182

182
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Ballons. Vers 1970. Lithographie. À vue : 590 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. » et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

183
Alexander Calder (américain, 1898-1976)
Forme. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936*, Paris, Paule Nemours, 1973). Lithographie. [840 x 660]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Petites auréoles d'humidité en pied à droite sous la signature. Traces de plis souples le long du bord droit. Fine bande d'oxydation sur le pourtour. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 400 / 500 €

183

184
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Expansion. (Pl. pour le portefeuille collectif *La Peau des choses*, poèmes de M. Ragon, Paris, éd. J.-R. Arnaud, 1968). Sérigraphie en couleurs. À vue : 355 x 485. Belle épreuve sur vélin glacé à fond argenté, numérotée et signée au crayon. Quelques traces de frottement et légers enfoncements en surface. Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 114 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

184

185
César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)
Compression de timbres. 1984. Lithographie. À vue : 450 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort grenu, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. du Musée de la Poste. Cadre (non examinée hors du cadre).
120 / 150 €

185

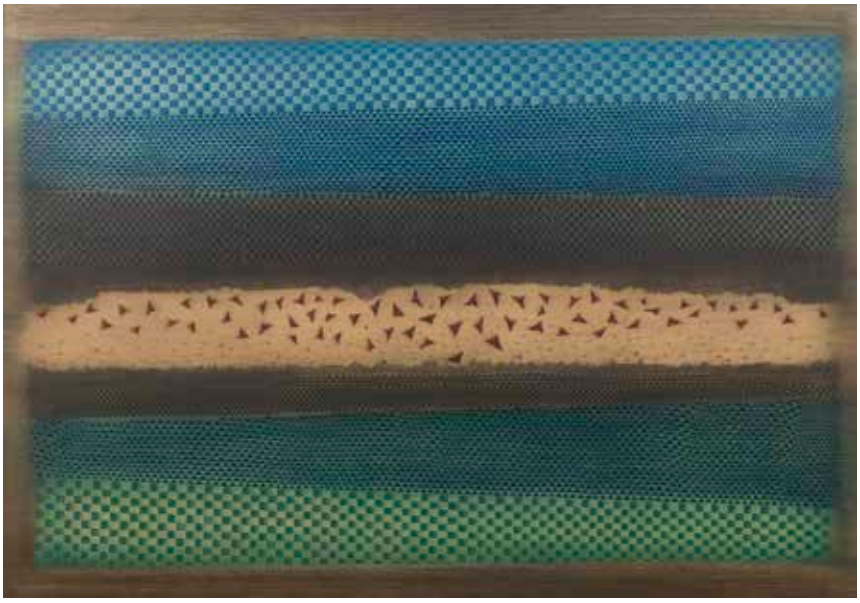
186
Christo (Christo Vladimiroff Javacheff, dit) (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)
The Gates, projet pour Central Park. Affiche pour le Musée d'art contemporain de Barcelone. 2003. Impression offset d'après un collage de 1996. [560 x 760]. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Au verso, timbre-certificat imprimé de Grafica d'Arte Lombardi. Tirage à 350 exemplaires.
400 / 500 €

186

187
Alberto Giacometti (1902-1966)
Bouquet II. 1955. Eau-forte. À vue : 375 x 485. Kornfeld & Fondation Giacometti 162 C b. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Petites rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Maeght éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 200 / 1 500 €

188
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Horizon en folie. 1979. Gravure à la gouge. [1060 x 735]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée et signée au feutre (annotations très affaiblies), collée sur carton fort. Plusieurs longues éraflures filiformes obliques et quelques infimes accrocs en surface. Tirage à 99 épreuves.
500 / 600 €

Le Musée d'art moderne de São Paulo conserve une épreuve de ce sujet.



188

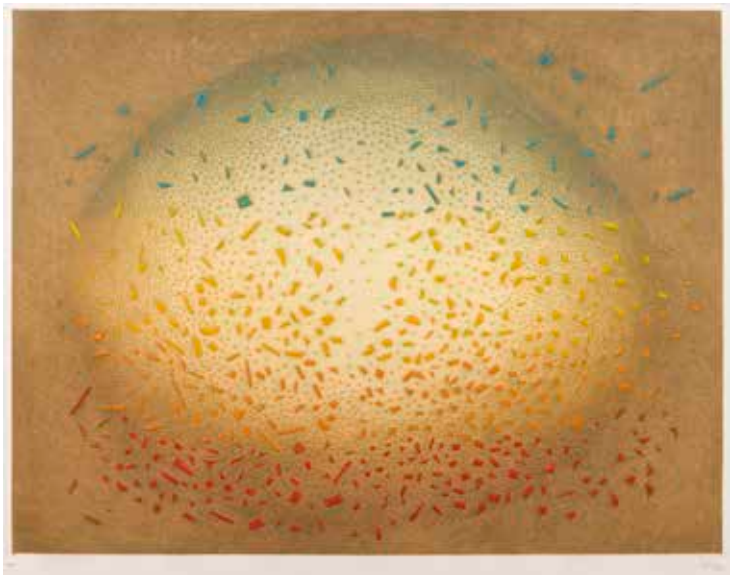
189
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Retour. Vers 1988-1989. Gravure à la gouge. 575 x 765. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

189

190
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Fragmentation. 1988. Gravure à la gouge. 740 x 570. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.



190

191

192
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Éclatement diluvien. 1991. Gravure à la gouge. 400 x 430. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

193

191
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Composition. Vers 1988-1989. Gravure à la gouge. 228 x 285. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc (avec texte imprimé, partie supérieure d'une affiche d'exposition), dédicacée au crayon « Pour Mademoisel [sic] Marie Christine de Champvallins / avec l'amitié Piza ». Infimes rousseurs claires. Belles marges. 150 / 180 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

192

193
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Frémissement singulier. 1991. Gravure à la gouge. 395 x 430. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

194
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Espace éclaté. 1992. Gravure à la gouge. [905 x 630]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

194

195
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Hommage à Johnny F. [Friedlaender]. 1993. Gravure à la gouge. 175 x 258. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 200 / 300 €

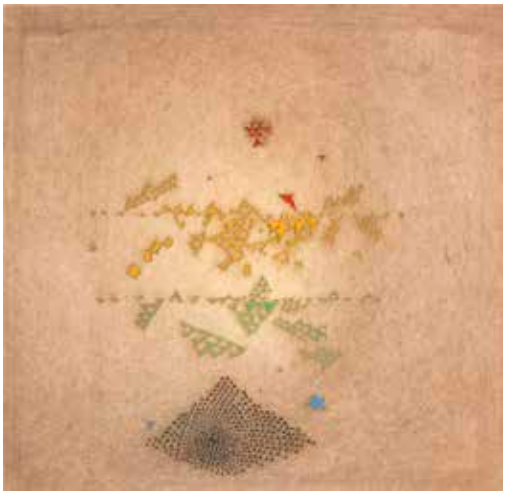
Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

195

196
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Petite lueur. 1995. Gravure à la gouge. 220 x 265. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
180 / 200 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

196



197

198

199

197
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Paysage II. 1996. Gravure à la gouge. 228 x 225. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
180 / 200 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

198
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Le Rouge du haut. 1996. Gravure à la gouge. 215 x 268. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris. 180 / 200 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

200

199
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Le Vert à côté. 1996. Gravure à la gouge. 215 x 268. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
180 / 200 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

200
Arthur Luiz Piza (brésilien, 1928-2017)
Catastrophe programmée. 2002. Gravure à la gouge. [558 x 760]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Jacqueline de Champvallins Paris.
300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

201
Bernar Venet (né en 1941)
Deux lignes indéterminées. 1988. Lithographie. À vue : 740 x 980. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 2 000 / 3 000 €

202

202
Geneviève Asse (née en 1923)
Sans titre II. 1970. Lithographie. 480 x 640. Mason 161 b. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso timbre de l'éditeur : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Asse – 1970 ». 300 / 400 €

203
Jean-Michel Atlan (1913-1960)
Composition. 1953. Lithographie. [450 x 565]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. Formes et Vie, Paris. 600 / 800 €

204
Jean-Michel Atlan (1913-1960)
Sagittaire. 1959. Lithographie. 460 x 550. Polieri 1751. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Traces de plis aux bords du feuillet. Fine bande rousse (encre lithographique ?) le long du bord inférieur gauche. Courte déchirure au centre en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. L'Œuvre gravée, Zurich. 600 / 800 €

203

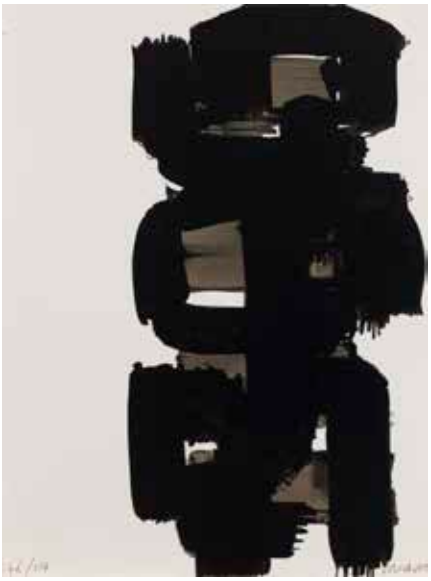
204

205
Albert Bitran (turc, 1931-2018)
Passage d'ocres et de bleu. 1974. Lithographie. À vue : 865 x 565. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, titrée, numérotée, signée et datée au crayon, insolée à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
180 / 200 €

205

206
Divers
Paroles peintes II. Paris, éd. O. Lazar-Vernet, 1965. Un vol. in-fol., en feuilles, contenant 15 poèmes et textes par Y. de Bayser, J. Cassou, G.-E. Clancier, C. Dotremont, A. Jouffroy, R. Queneau, etc., illustrés d'estampes (eau-forte ; eau-forte et aquatinte ; lithographie) par **M.-E. Vieira da Silva** (Weelen 87), **A. Giacometti** (*Deux sculptures dans l'atelier,* Kornfeld & Fondation Giacometti 425 B C f), Serpan, M. Vessereau, Bryen, Wogensky, Alechinsky (Rectangles et nœuds, Rivière 242), **Deyrolle, Lam** (*Comme une cathédrale bombardée*, Lam 127), **Arp, Sugaï, Zañartu, Baj, Wessel, Fautrier** (Mason 281-1). Chemises imprimées, cartonnage de toile écrue et étui de toile beige (légèrement défraîchie). L'un des 150 exemplaires sur Johannot, numéroté, très frais. Tirage total à 235 ex.
1 200 / 1 500 €

206



207
DIVERS
La Peau des choses. (« Pour le compte de Jean-Robert Arnaud éditeur à Paris à l'occasion des vingt années de critique d'art de Michel Ragon »). 1968. Un vol. grand in-fol. en feuilles, poèmes de M. Ragon illustrés d'estampes (eau-forte ; lithographie ; sérigraphie) par **H.-A. Bertrand, César, É. Gilioli**, **J. Guitet, H. Hartung** (*L 1966-37*, lithographie, Mason 279, timbre sec : Erker Presse St Gallen, Lugt 4343), **J.-F. Koenig, G. Schneider, P. Soulages** (*Lithographie n° 18*, Miessner-Encrevé 64), **Vasarely** et **Zao Wou-Ki** (Ågerup 187). Parfaites épreuves sur vélin (celle de César sur vélin glacé à fond aluminium), numérotées et signées au crayon, celle de Guitet datée « 68 ». Ex. numéroté et signé par M. Ragon. Cartonnage de toile écrue. Tirage à 114 ex. 8 000 / 10 000 €

208
DIVERS
Paroles peintes IV. Paris, éd. O. Lazar-Vernet, 1970. Un vol. in-fol., en feuilles, contenant 7 poèmes et textes par É. Boisson, J. Brossa, J.-P. Faye, J. Keats, A. Pieyre de Mandiargues, J. Paulhan, et trois poètes élisabéthains, illustrés de gravures (eau-forte ou eau-forte et aquatinte) par **O. Debré** (Pernoud 81), **A. Tàpies** (Galfetti 236), **Tal-Coat** (Simeček-Mason 1970.1.1), **A. Reynolds, Matta** (Sabatier 214 bis), **P. Lepâtre** et **H. Moore**. Chemises imprimées, cartonnage de toile écrue et étui de toile beige (légèrement défraîchie). L'un des 150 exemplaires sur Johannot, numéroté, très frais. Tirage total à 228 ex. 1 000 / 1 200 €

209

209
César Domela (néerlandais, 1900-1992)
Composition. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936,* Paris, Paule Nemours, 1973). Lithographie d'après une œuvre de 1936. [660 x 840]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180 €

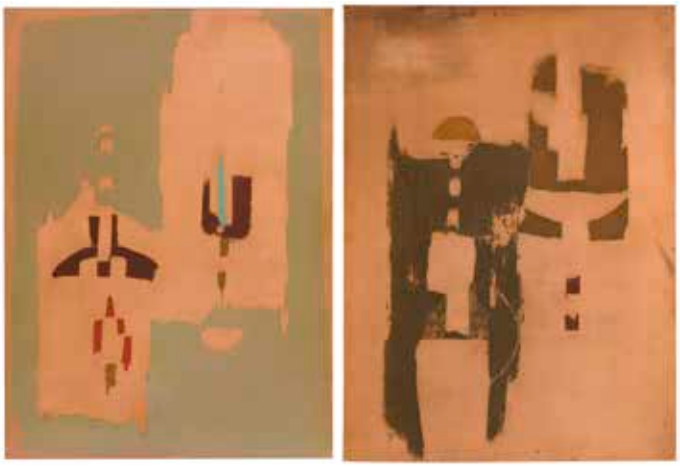
210

210
Maurice Estève (1904-2001)
La Cigale. (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Galanis). 1956. Lithographie. [485 x 645]. Prudhomme-Estève & Moestrup 24. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 30 justifiées « HC », du tirage avant lettre de l'affiche, signée au crayon. Légère insolation du feuillet. Légers et courts plis de manipulation. Toutes marges. Villand-Galanis éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

211
Simon Hantaï (Simon Handl, dit) (français d'origine hongroise) (1922-2008)
Étude. 1970. Sérigraphie en bleu. [653 x 743]. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon, collée par les angles supérieurs sur carton. Infime déchirure au bord droit. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

211



212

212

212
Johnny Friedlaender (Gotthard Joachim Friedlaender, dit) (allemand naturalisé français, 1912-1992)
Son aigu. Vers 1971. Réunion de 3 cuivres de décomposition des couleurs gravés à l'aquatinte et à l'eau-forte. 290 x 390. 300 / 400 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

213
Paul Jenkins (américain, 1923-2012)
Série Mourlot, pl. II. 1983. Lithographie. À vue : 550 x 735. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée, numérotée et datée au crayon. Pli souple horizontal médian. Tirage à 45 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

213

214
Robert Motherwell (américain, 1915-1991)
Pl. I, II, IV et V pour Pleynet (Marcelin). *Beau geste pour Lucrèce.* Paris, éd. Daniel Papierski, Paris et Londres, Waddington Graphics Ltd. 1989. Réunion de 4 pl. (sur 6). Lithographie. La planche en feuille : [380 x 560], les trois autres à vue : [365 x 545]. Engberg-Banach 480, 481, 483 et 484. Impression en couleurs. Très belles épreuves, la pl. IV en feuille, tirée sur vélin gris rosé Georges Duchêne, les trois autres sur différents papiers (respectivement vélin Georges Duchêne moutarde, Arches, japon Gampi), toutes signées du monogramme en tête et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec de l'artiste aux pl. I, II et V, encadrées (non examinées hors du cadre). Joint : portefeuille toilé orange avec monogramme de l'artiste sur le plat supérieur, légèrement défraîchi, contenant les feuillets de texte. 3 000 / 4 000 €

215
Tarō Okamoto (japonais, 1911-1996)
Forme. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936,* Paris, Paule Nemours, 1973). Lithographie d'après une œuvre de 1934. [660 x 840]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Les angles légèrement cornés. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 600 / 800 €

216
Antoine Pevsner (russe, 1884-1962)
Naissance de l'univers. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936,* Paris, Paule Nemours, 1973). Sérigraphie en couleurs d'après une œuvre de 1961. Arcay imp. [840 x 660]. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Plis et petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Petites éraflures en surface au centre de la marge inférieure et en pied du sujet (avec petits arrachements). Au verso, mention imprimée « D'après l'œuvre d'Antoine Pevsner « Naissance de l'Univers » / Exécutée avec l'autorisation du Musée National d'Art Moderne / à Paris et de Mme Virginia Pevsner » suivie de la signature de la veuve de l'artiste au stylo-bille. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180 €

215

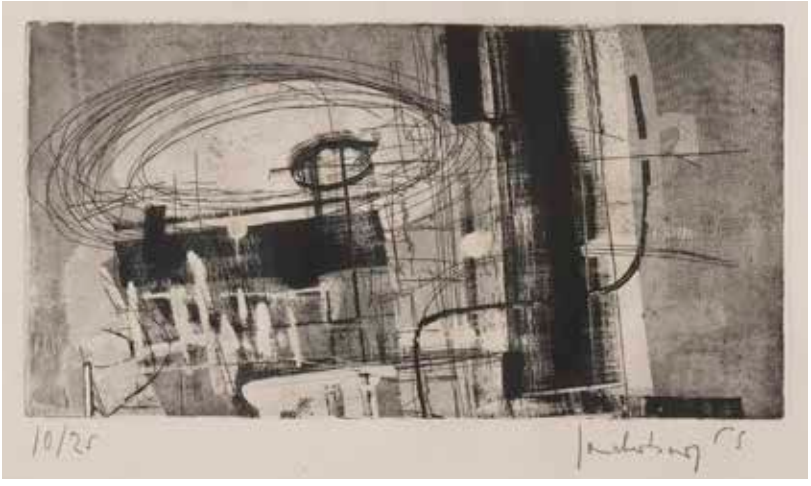
216

217

217
Gustave Singier (1909-1984)
Rythme. 1959. Lithographie. 224 x 293. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Courts plis et infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Carte de vœux pour la galerie Sources.* 1958. Lithographie. 258 x 162. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Traces de bandes d'adhésif oxydées sur le pourtour au verso, transparaissant au recto. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Ens. 2 p.
180 / 200 €

218
K. R. H. Sonderborg (Kurt Rudolf Hoffmann, dit) (danois, 1923-2008)
Composition. 1955. Eau-forte. À vue : 520 x 380. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Fine déchirure oblique en marge inférieure. Deux infimes éraflures en marge droite. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 200 / 300 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.



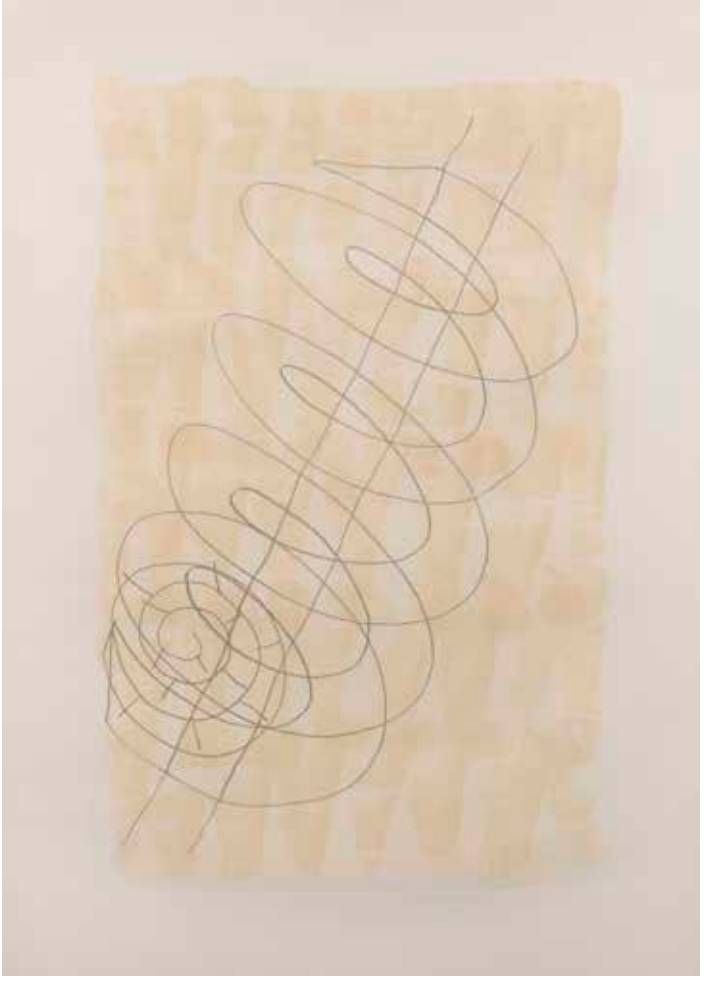
218

219

219
Sam Szafran (Samuel Berger, dit) (1934-2019)
Composition. 2000. Aquatinte. 151 x 190. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée sur le 1er plat d'une carte de correspondance rempliée, signée au crayon rouge. Texte imprimé au verso : « Sam Szafran / Aquatinte originale, 2000 / Atelier Piero Crommelynck ». Entre deux verres.
300 / 400 €

220

220
Mark Tobey (américain, 1890-1976)
Composition. 1971. Aquatinte. 750 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 96 épreuves. Éd. de Beauclair, Francfurt-am-Main. 400 / 500 €



221

221
Richard Tuttle (américain, né en 1941)
Color from Egypt. 1986. Aquatinte et vernis mou. [795 x 1215]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », titrée, numérotée et signée au crayon en bas à droite au verso. Très légère oxydation sur le pourtour. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre), avec étiquette de la galerie Hubert Winter, Vienne, en bas à gauche au verso. 600 / 800 €

222

222

Bram Van Velde (néerlandais, 1895-1981)
Matin. 1969. Lithographie. 380 x 560. Mason-Putman 54. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic, Paris. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

223

Christiane Vielle (née en 1950)
En guise de.... 1988. Eau-forte et aquatinte. 375 x 500. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, puis titrée en bas à gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

224

Jean Villeri (1896-1982)
Composition. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936*, Paris, Paule Nemours, 1973). Lithographie. [660 x 840]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180 €

223

224

225

225
Léon Zack (Lev Vassilievitch Zack, dit) (russe naturalisé français, 1892-1980)
Composition. 1971. Lithographie. À vue : 745 x 515. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
300 / 400 €

226
Enrique Zañartu (chilien, 1921-2000)
Paysage fuyant. 1959. Eau-forte et aquatinte. 240 x 310. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Trois infimes enfoncements en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

226

227

227
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-personnage. 1986. Lithographie. [395 x 600]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Deux restes de bande adhésive en tête et en pied au verso (avec infime entaille au bord inférieur en pied). Toutes marges. Tirage à 130 épreuves. Éd. du Service Interassociatif, Centre Jacques Prévert, Les Ulis. 300 / 400 €

228
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage (Les Montagnes de Laerdal, Norvège). 1989. Lithographie. [760 x 560]. Pernoud 453. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Timbre sec : Art-Estampe Machet-Cosson. 600 / 800 €

228

229

229
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. 1989. Lithographie. [755 x 583]. Pernoud 445. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infimes traces de plis ou accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. de la Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs, Paris. 600 / 800 €

230
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. 1989. Lithographie. [775 x 585]. Pernoud 445. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. de la Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs, Paris. 400 / 500 €

231
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. (Pl. pour l'ouvrage d'A. Morain, *Les Ambassadeurs*, Paris, La Différence, 1989). Lithographie. [320 x 240]. Pernoud 449. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 150 / 180 €

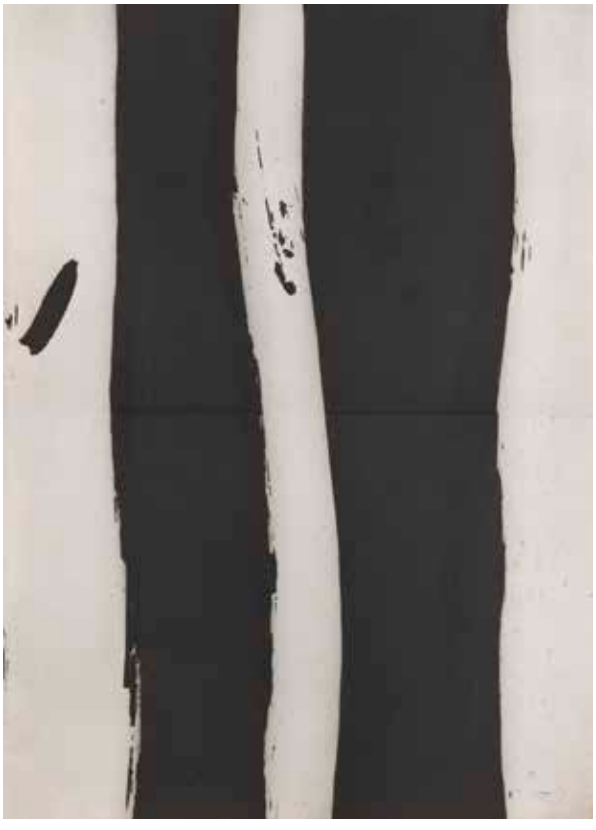
231

232
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-paysage. Après 1990. Lithographie. [760 x 560]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Timbre sec : Art-Estampe Machet-Cosson. 800 / 1 000 €

233

233
Olivier Debré (1920-1999)
Affiche pour le Salon de Mai. 1991. Lithographie. [510 x 725]. Pernoud 466. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. 180 / 200 €

234
Olivier Debré (1920-1999)
Renan (Ernest). *L'Ecclésiaste. Un temps pour tout.* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1999. Un vol. en feuilles [345 x 500], 104 pages, texte de l'Ancien Testament traduit de l'hébreu par Ernest Renan, illustré de 8 eaux-fortes à double page de l'artiste, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale sur les plats supérieur et inférieur. Étui-boîte recouvert de toile noire (légèrement frotté), orné d'une empreinte de l'artiste sur le plat supérieur et imprimé sur le dos. L'un des 180 exemplaires ordinaires, nominatif, portant le timbre de l'artiste. Tirage total à 210 ex. 500 / 600 €



234

235

235
Hans Hartung (1904-1989)
L 1966-30. 1966. Autographie. À vue : 738 x 535. Mason 272. Belle épreuve sur vélin crème filigrané « BFK RIVES », numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker-Presse St Gallen (Lugt 4343). La Hune éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre).
400 / 500 €

236

236
Hans Hartung (1904-1989)
L 1970-23. 1970. Lithographie. À vue : 855 x 585. Mason 327. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, justifiée « H.C. » et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
600 / 800 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

237

237
Hans Hartung (1904-1989)
L 1976-27. 1976. Lithographie. 218 x 266. Mason 520. Impression en noir bleuté. Parfaite épreuve sur feuillet de vélin blanc remplié portant sur le 4e plat un texte autographié de Margarete Mitscherlich, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves.
300 / 400 €

Planche parue dans *Erker-Treffen 4*, textes et estampes de Wolfgang Bächler, Anna-Eva Bergman, Max Bill, E. M. Cioran, Piero Dorazio, Ulrich Erben, Eugen Gomringer, Hans Hartung, Peter Huchel, Eugène Ionesco, Halldór Laxness, Ivo Michiels, Margarete Mitscherlich, Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies, Günther Ueker, Jef Verheyen, Max Weiler et Andrea Zanzotto, Saint-Gall, Erker-Presse, 1987.

238
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre. (Carte de vœux pour la galerie Claude Bernard). 1960. Eau-forte et aquatinte. 99 x 73. Marfaing, Rosset-Culleron 15. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire filigrané « Auvergne à la main », numérotée et signée au crayon, contenue dans une chemise rempliée portant sur le 2e plat la mention imprimée « Galerie Claude Bernard/1960 ». Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 300 / 400 €

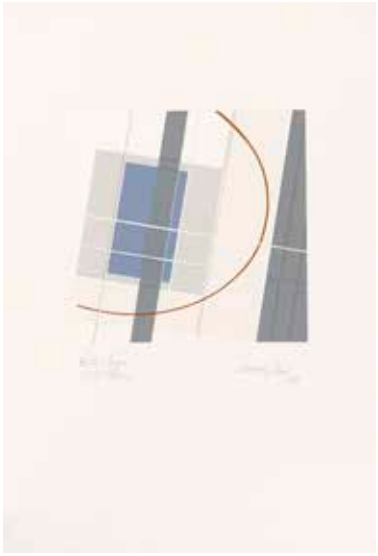
238

239
André Marfaing (1925-1987)
Composition. 1979. Aquatinte. [450 x 570]. Rosset-Culleron 168. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. La Jeune Gravure Contemporaine éd., Paris. 600 / 800 €

239

240
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n° 25. 1969. Lithographie. [580 x 785]. Miessner-Encrevé 73. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée au crayon « épreuve d'artiste » et signée, collée par les bords sur carton. Insolation générale du feuillet. Infime accroc en pied au centre à l'extrême bord. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves. Berggruen éd., Paris. 5 000 / 6 000 €

241
Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)
Pl. 5 pour Jean Lescure, *L'Étang,* Paris, éd. Galanis, 1972. Eau-forte et aquatinte. [285 x 383]. Ågerup 230. Impression en couleurs. Belle épreuve, l'une des 26 de tirage à part sur vélin d'Auvergne, numérotée, et signée au crayon. Légère trace d'oxydation. Deux points de rouille dans le sujet. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €



242

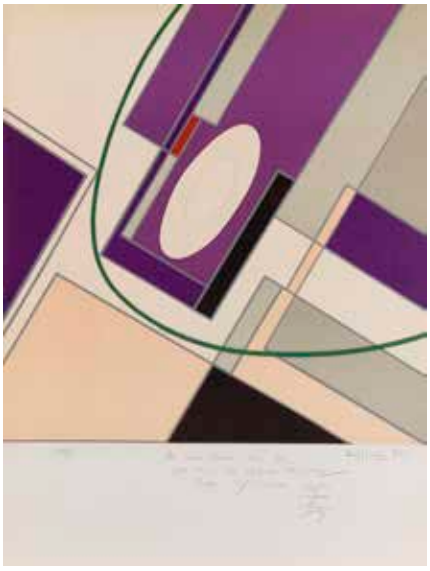
242

Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Cartes de vœux et sujets divers. 1972-1994. Bois gravé ; lithographie ; sérigraphie (et un collage). Formats divers. Réunion de 9 épreuves sur vélin, justifiées, signées et datées au crayon, certaines avec envoi de l'artiste. Toutes marges. Joint : une lithographie par Calonaci. Ens. 10 p. 180 / 200 €

243

Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Compositions géométriques. 1973. Bois gravé. [505 x 700]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, justifiées, signées et datées au crayon. Fins plis cassés obliques dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Timbre sec : Galleria d'arte La Piramide, Florence. Ens. 2 p. 300 / 400 €

243

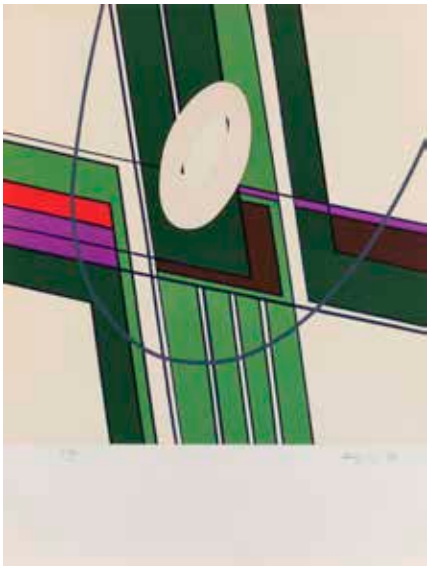


244 244 244

244
Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Compositions géométriques. 1976. Lithographie et collage. [543 x 720]. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, justifiées, signées et datées au crayon, l'une revêtue d'une ample dédicace. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves (une en épreuve d'artiste, d'un tirage à 10 épreuves). Timbre sec : Arte Lito. Ens. 6 p. 600 / 800 €

245
Silvano Bozzolini (italien, 1911-1998)
Quattro variazoni su un quadrato (Quatre variations sur un carré). 1980. Bois gravé. [490 x 630]. Impression en couleurs. Suite de 4 très belles épreuves sur japon vergé mince, numérotées en chiffres romains, signées et datées au crayon. Traces de plis le long du bord gauche. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Galerie Fonte d'Abisso éd., Modène. Contenues sous portefeuille noir à rabats de l'édition, avec deux feuillets de texte. 200 / 300 €

245


244

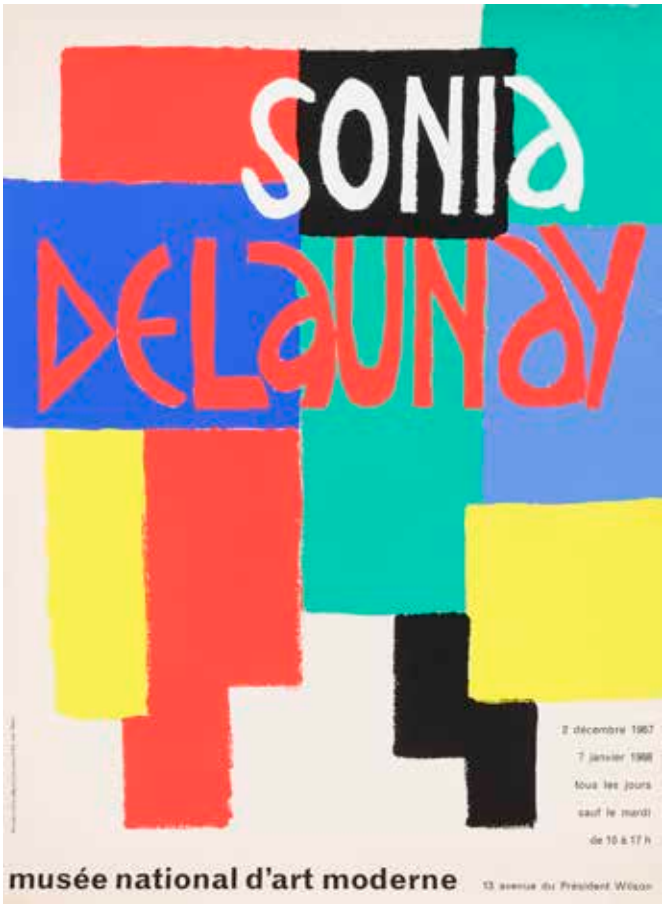
244

244

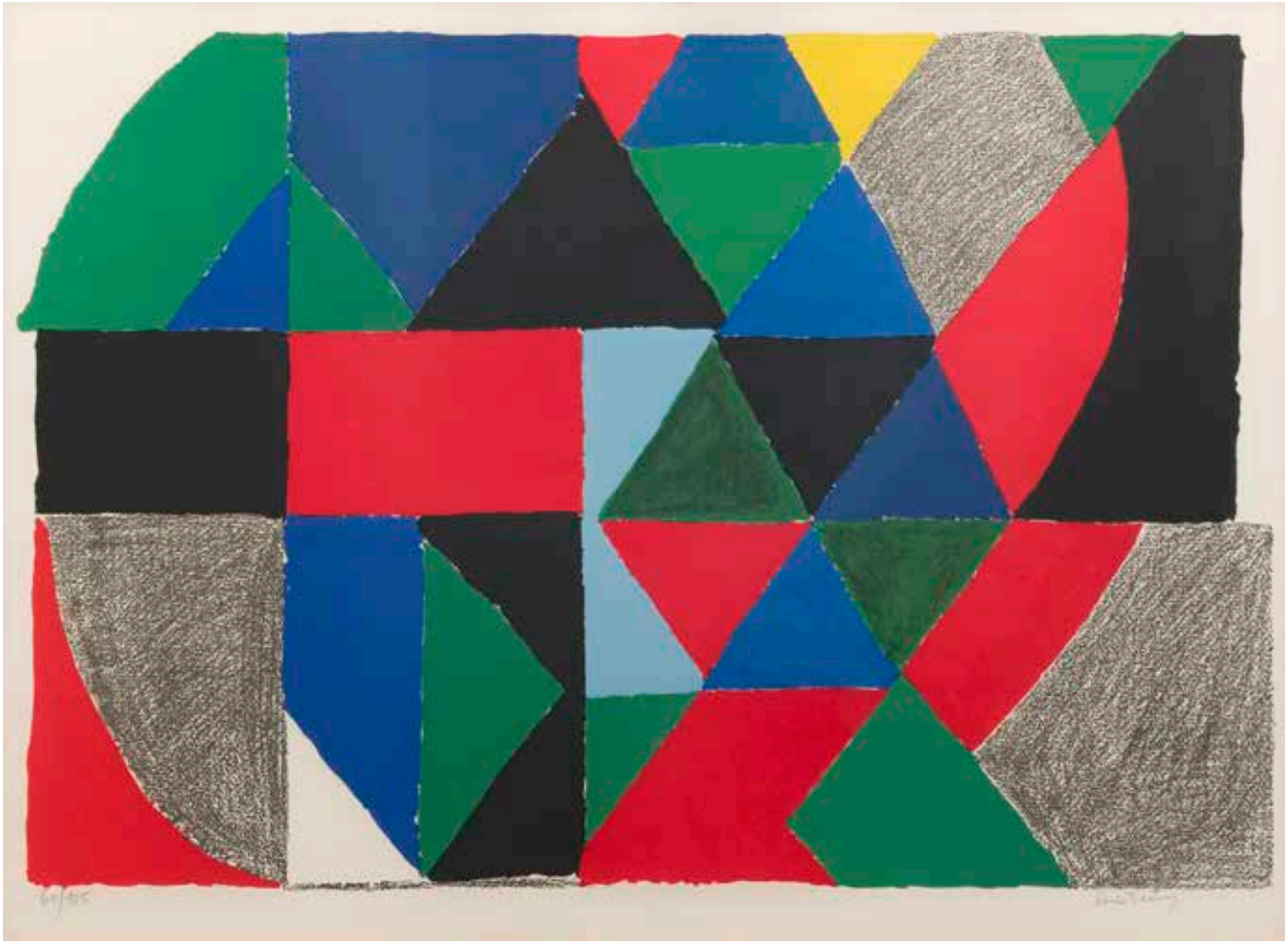
246

246
Geneviève Claisse (1935-2018)
Composition géométrique. Vers 1990. Sérigraphie en couleurs. [610 x 638]. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Légères traces de frottement en surface. Courte déchirure au bord gauche. Plis souples en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Galerie F Éditions.
200 / 300 €

247
Sonia Delaunay (1885-1979) (d'après)
Affiche pour une exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne. 1967-1968. Sérigraphie en couleurs. Imp. Silium. [400 x 558]. Très belle épreuve sur vélin. 300 / 400 €



247



248
Sonia Delaunay (1885-1979)
Polyphonie. 1971. Lithographie. À vue : 725 x 525. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 125 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 500 €

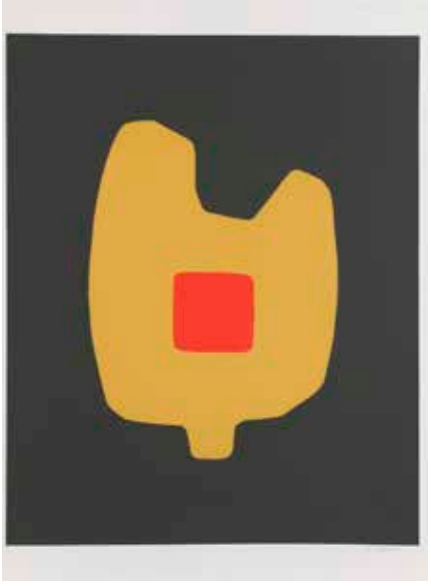
249

249

Sérvulo Esmeraldo (brésilien, 1929-2017)
Couple. Vers 1970. Gravure au carborundum. À vue : 550 x 745. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » et signée au crayon. Oxydation irrégulière du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

250

Émile Lahner (1893-1980)
Les Quatre saisons. Vers 1970. Lithographie. [585 x 785]. Impression en couleurs. Suite complète de 4 pl. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, signées au crayon. Quelques rousseurs claires visibles au verso. Toutes marges.
300 / 400 €

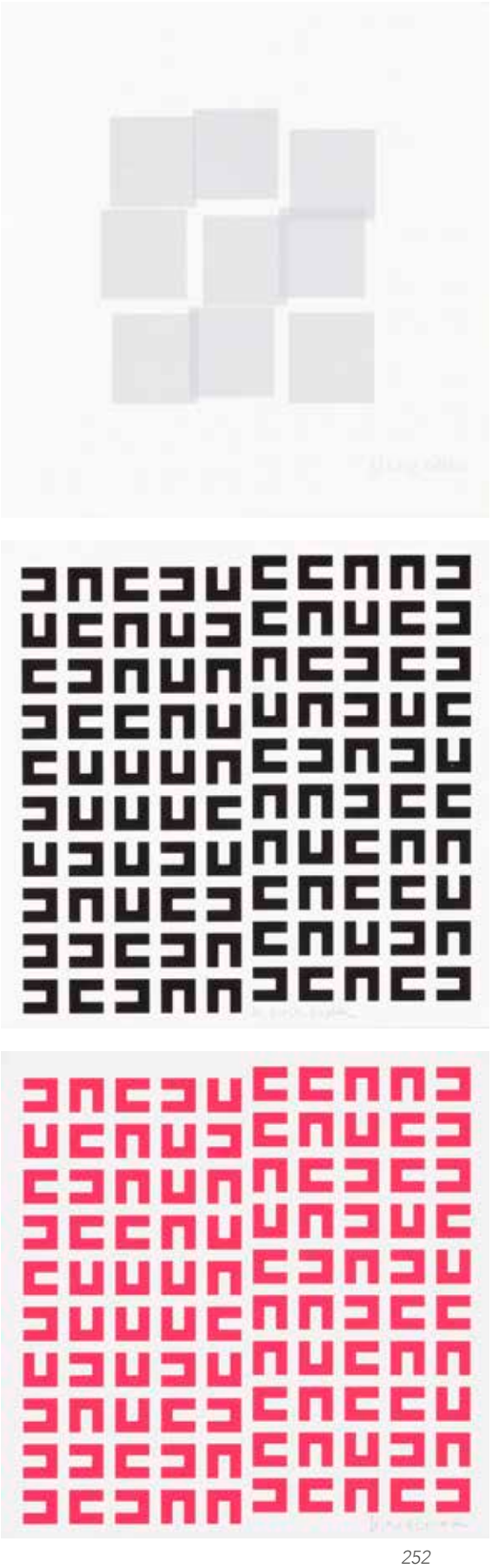


250

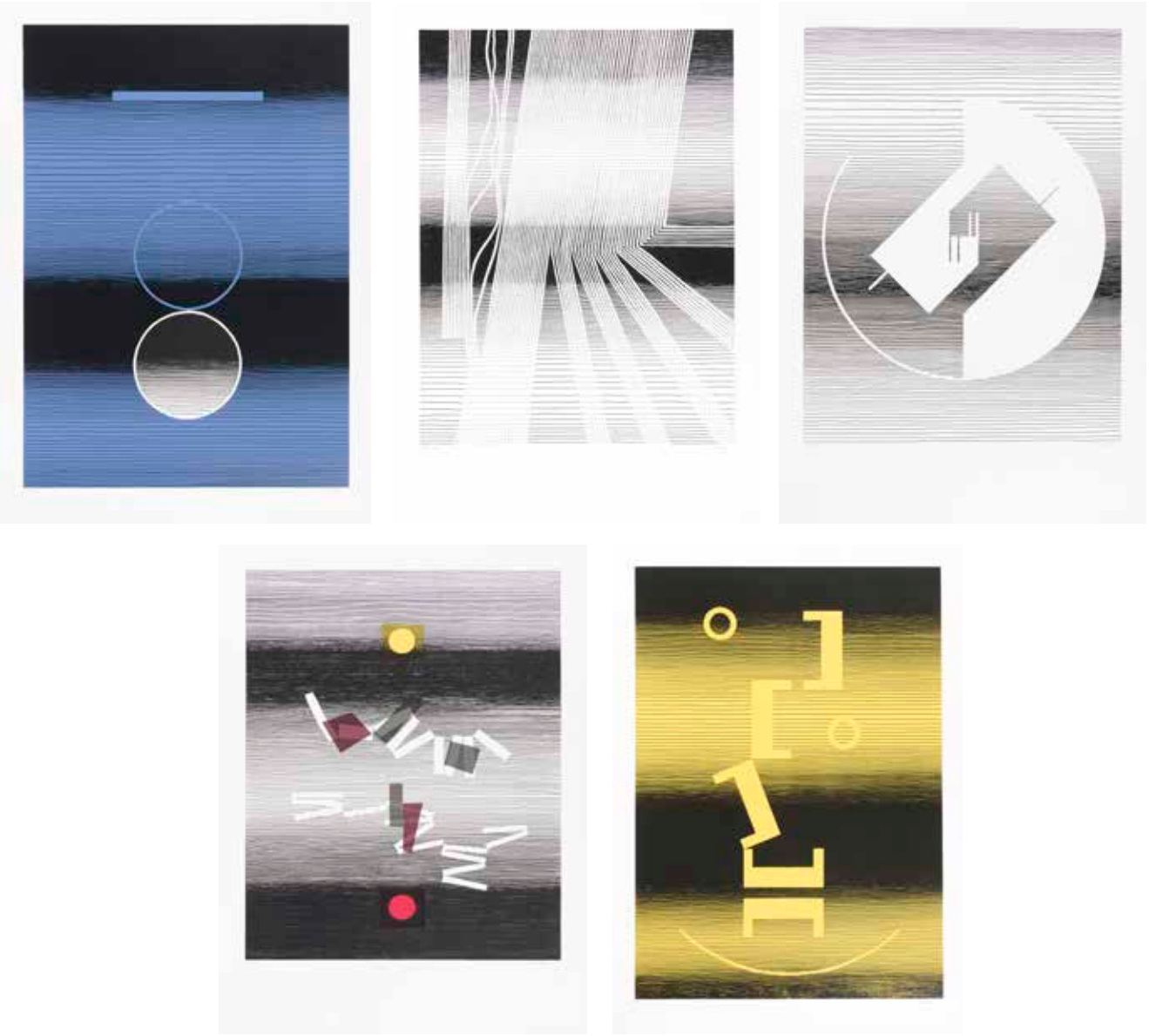
251

251
László Moholy-Nagy (hongrois naturalisé américain, 1895-1946)
Construction. (Pl. pour l'album *Abstraction création art non figuratif 1932-1936,* Paris, Paule Nemours, 1973). Sérigraphie en couleurs d'après une œuvre de 1932. Arcay imp. [660 x 840]. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Traces de plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Trace de pli souple horizontal médian. Taches très claires au verso. Au verso, mention imprimée « D'après *Construction* 1932 de László Moholy-Nagy / Exécutée avec l'autorisation de Mme Hattula Moholy-Nagy », suivie une nouvelle fois du timbre de la signature et de la signature de la veuve de l'artiste au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
200 / 300 €

252
Vera Molnár (hongroise, 1924-2023)
Compositions. Années 2000. Sérigraphie en couleurs. Chaque [160 x 160]. Parfaites épreuves sur vélin blanc, signées au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p.
600 / 800 €

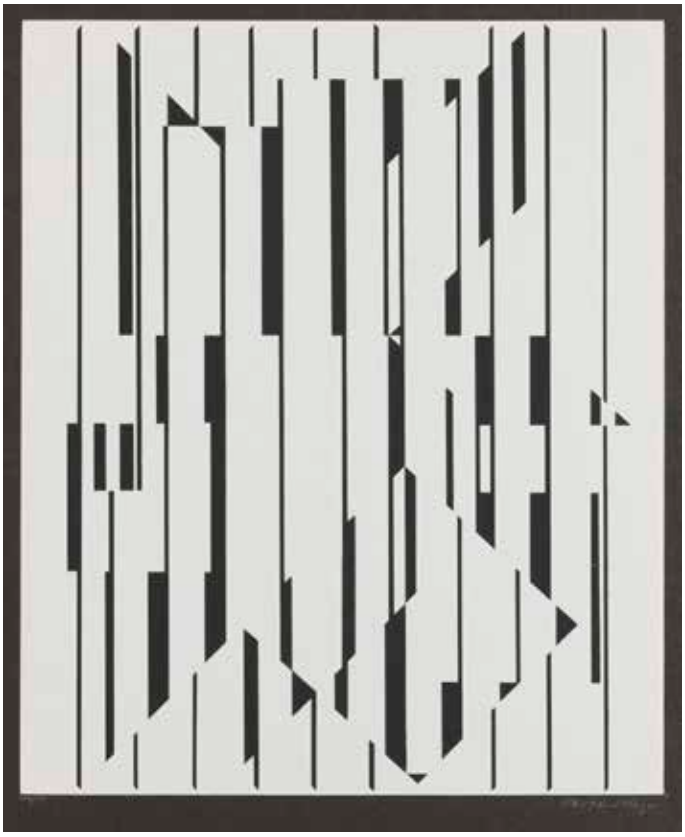


252



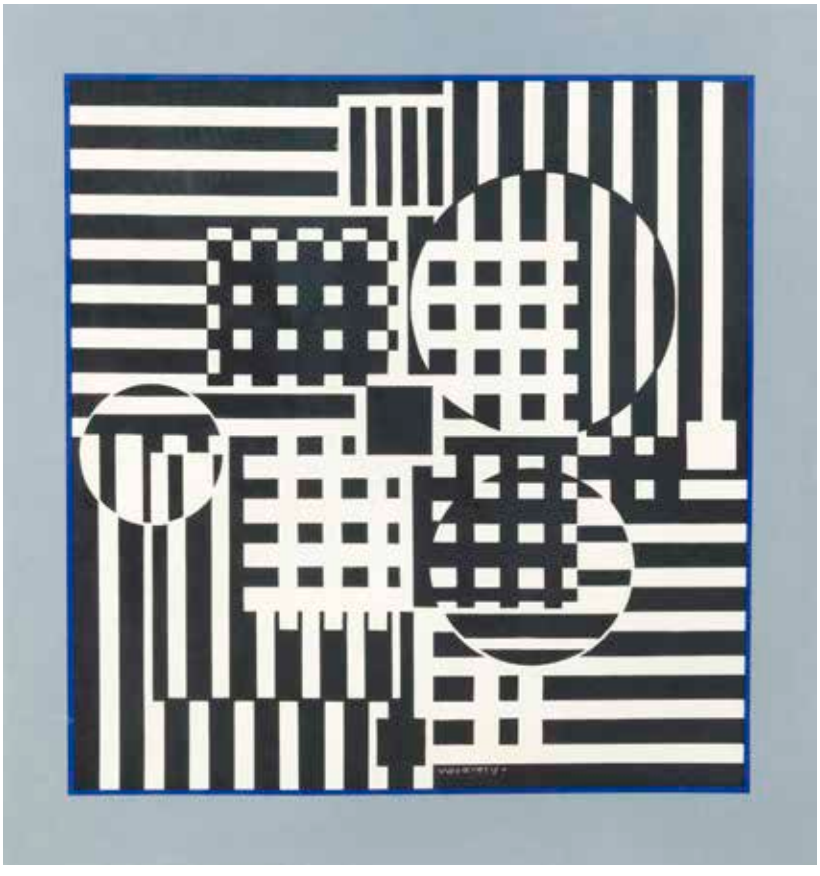
253
Michel Seuphor (1901-1999)
Cartable de cinq sérigraphies. Lutry-Lausanne, White Gallery éd., 1972. Un album grand in-fol. [623 x 860] contenant 5 sérigraphies en couleurs précédées d'un feuillet de texte. Très belles épreuves sur vélin Superbus 250 g., numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Étiquette de l'éditeur au verso du plat supérieur, numérotée et signée par l'artiste. Cartonnage-portefeuille légèrement frotté.
600 / 800 €

254
Victor Vasarely (1906-1997)
Altai. (Pl. du portefeuille *Cinétique III*, 1959, éd. Denise René). Sérigraphie. [520x660]. Belle épreuve sur vélin fort noir, numérotée et signée au crayon. Légères traces de frottement dans le blanc en surface. Quelques traces de plis aux bords du feuillet. Au verso, deux petites pastilles collées dans l'angle supérieur gauche et une étiquette en pied au centre. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 400/500€

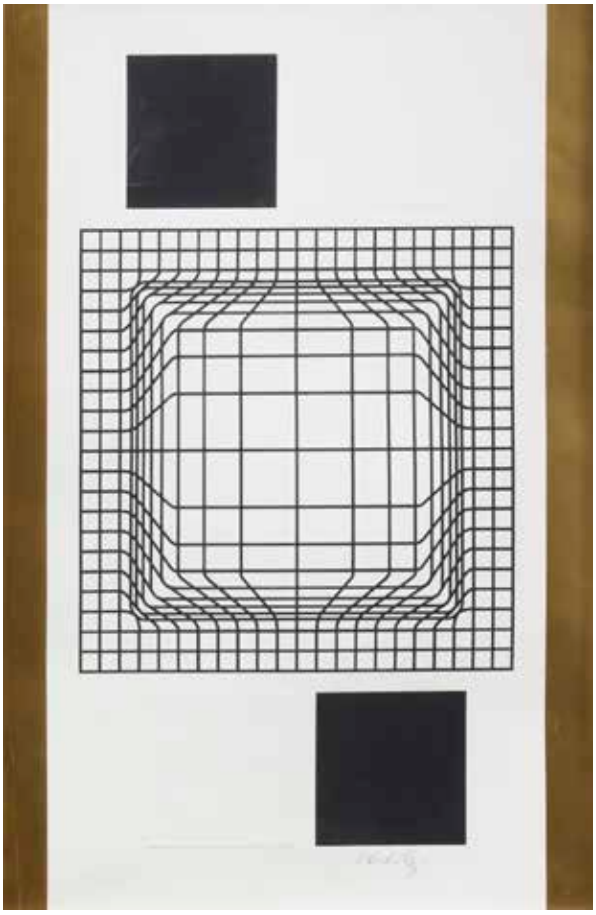


254

255
Victor Vasarely (1906-1997)
Composition cinétique. Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. À vue : 595x625. Belle épreuve sur vélin blanc. Petits trous causés par l'encadrement aux bords du feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180/200€



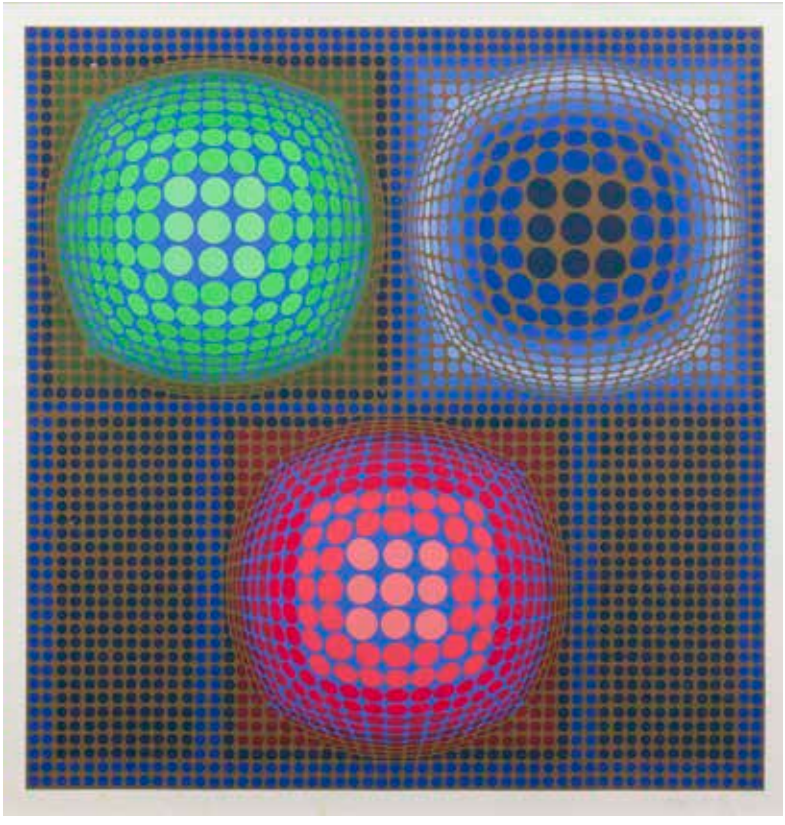
255



256

256
Victor Vasarely (1906-1997)
Pl. pour *Mélodies. Neuf œuvres inédites créées à l'occasion du cinquième anniversaire du Vasarely Center à New York.* 1982. Sérigraphie en noir et or avec gaufrage. À vue : 390 x 580. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au stylo-bille. Fine et longue cassure verticale dans la bande dorée en bas à gauche. Petites traces de frottement dans la bande de droite. Marges. Tirage à 135 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

257
Victor Vasarely (1906-1997)
Vancouver. 1982. Sérigraphie en couleurs. À vue : 670 x 690. Belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Rousseurs claires dans la marge inférieure. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 500 / 600 €



257

258

258

Gérard Garouste (né en 1946)

Déclaration. 1990. (Pl. pour la suite *Mémoire de la Liberté*, Paris, éd. Fondation France Liberté / Danielle Mitterrand, 1991). Eau-forte et aquatinte. À vue : 1150 x 755. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

259

Antoni Tàpies (catalan, 1923-2018)

Dessin biffé. 1980. Lithographie. À vue : 585 x 865. Galfetti 747. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd., Paris. Cadre. 400 / 500 €

259

260

Antoni Tàpies (catalan, 1923-2018)

A. M. (Composition pour *Derrière le Miroir*). 1982. Lithographie. À vue : 690 x 530. Galfetti 898. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 50 du tirage à part à grandes marges, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation marginale. Galerie Lelong éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

260

261

261
Gottfried Salzmann (autrichien, né en 1943)
Silver Buildings (New York). 2010. Photoforte (réalisée par combinaison de l'impression d'une eau-forte sur un tirage photographique). 500 x 650. Parfaite épreuve numérotée et signée à l'encre blanche. Tirage à 40 épreuves. Cadre.
300 / 400 €

262

262
Jacques Villeglé (1926-2022)
Tréméac. 1994. Lithographie. À vue : 250 x 330. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « HC14 » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Timbre sec : « Lithographie / Originale / Semac / Rezé ». Cadre (non examinée hors du cadre).
180 / 200 €

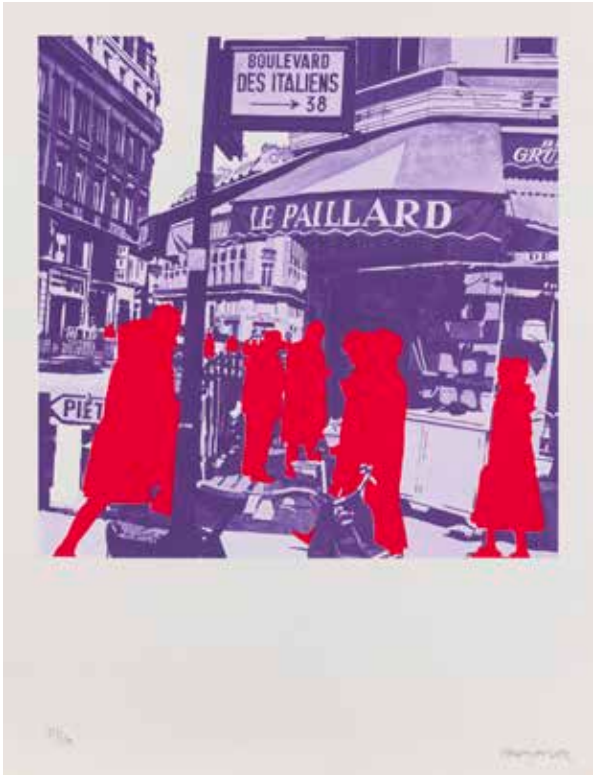
263

264

263
Ben (Benjamin Vautier, dit Ben) (1935-2024)
Cada llengua es una visió diferente del món. 1986. Sérigraphie en blanc sur fond noir. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée à l'encre blanche (Tipp-Ex ?). Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

264
Robert Combas (né en 1957)
Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Yvon Lambert. 1984. Offset. [700 x 1015]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et datée au marqueur noir. Infimes plis de manipulation (l'épreuve étant conservée roulée). 200 / 300 €

265
Gérard Fromanger (1939-2021)
Boulevard des Italiens – Piétons. 1972. Sérigraphie en couleurs. [460 x 600]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. 200 / 300 €



265

266

266
Gérard Fromanger (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – « vert Aubusson ». (Pl. pour un album de 11 pl.) 1972. Sérigraphie en couleurs. [797 x 598]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, justifiée « H.C. », signée et datée « 20-10-1973 ». Infimes traces de plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves.
300 / 400 €

267

267
Gérard Fromanger (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – « violet d'Égypte ». (Pl. pour un album de 11 pl.) 1972. Sérigraphie en couleurs. [800 x 600]. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 12-10-1972 ». Minuscules rousseurs claires éparses. L'angle supérieur droit corné. Petit accroc au bord droit. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
300 / 400 €

268

268
Gérard Fromanger (1939-2021)
Le Peintre et le modèle – « violet de Bayeux ». (Pl. pour un album de 11 pl.) 1972. Sérigraphie en couleurs. [800 x 600]. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée « 12-10-1972 », très légèrement oxydée. Les angles supérieurs légèrement cornés. Infimes traces de plis le long du bord supérieur. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
300 / 400 €

269

269
Patrick Hughes (britannique, né en 1939)
Print of Prints. 1982. Sérigraphie en couleurs. À vue : 1060 x 750. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

270
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Why don't you love me ? 1968. Sérigraphie en couleurs. [603 x 400]. Belle épreuve sur vélin cartonné, numérotée et signée au crayon. Petites giclures claires au bord droit, affectant le sujet. Petite étiquette adhésive circulaire collée dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

271
Niki de Saint-Phalle (1930-2002) (d'après)
Soleil, lune, serpent. Vers 1980-1990. Photogravure en couleurs. À vue : 460 x 650. Épreuve justifiée « E.A. 3/30 », signée puis dédicacée au crayon « pour Docteur Spira – merci pour / Bloum et moi à bientôt Niki ». Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

270

271

272

273

272
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) (D'APRÈS)
L'Arbre de la vie. 1989. Photolithographie. À vue : 560 x 445. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée, dédicacée « pour Dr Spira très amicalement Niki », numérotée et datée « 29 jan. 1989 ». Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

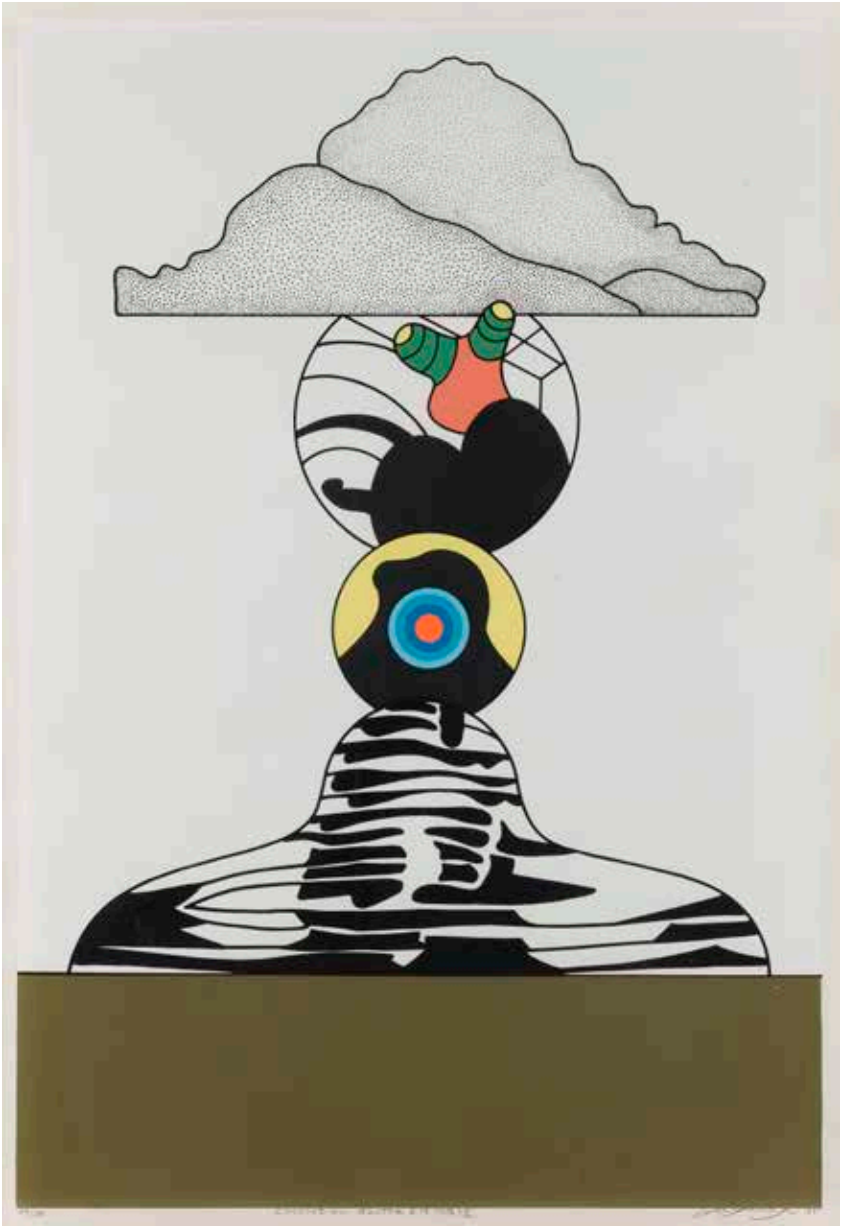
273
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Samson et Goliath. 1997. Pointe sèche. 148 x 175. Très belle et fraîche épreuve coloriée à la gouache, annotée au crayon « A. P. pour Marc Spira Niki de Saint Phalle tres très amicalement Niki 2 oct. 97 ». Très courts plis de manipulation. Toutes marges. 400 / 500 €

274
Andy Warhol (américain, 1928-1987)

Pl. 10 pour le portefeuille *Ladies and Gentlemen*. 1975. Sérigraphie en couleurs. [730 x 1110]. Feldman-Schellmann II.137. Très belle et fraîche épreuve sur vélin d'Arches fort, numérotée « 83/125 », signée, datée « 75 » et annotée « @AWE » au crayon en pied au verso. Toutes marges. L. Anselmino éd., Milan.

7 000 / 8 000 €

Cette suite emblématique de sérigraphies dépeint le monde des drag queens et travestis cher à l'artiste. L'éditeur milanais Luciano Anselmino suggéra le thème à l'artiste. Bob Colacello, rédacteur en chef du magazine *Interview* fondé par Warhol, l'artiste Ronnie Cutrone et l'acteur Cory Tippin recrutèrent les modèles afro-américains et hispaniques au night-club The Gilded Grape de Greenwich Village. Pour cinquante dollars de l'heure, les modèles vinrent poser à la Factory pour Warhol, qui en tira des portraits photographiques au moyen de son Polaroid. Ces portraits servirent de base à sa série. Elle fut exposée pour la première fois au Palazzo dei Diamanti de Ferrare du 26 octobre au 8 décembre 1975.



275
Tsuyoshi (Go) Yayanagi (japonais, né en 1933)
Circulation d'astre. 1971. Sérigraphie en couleurs. 540 x 780. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : éditions Galerie Lahumière. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

Lot 232

INDEX DES ARTISTES

A

ADAM Henri-Georges 174
ALECHINSKY Pierre ..... 133 et 134
ASSE Geneviève 202
ATLAN Jean-Michel ..... 203 et 204
AVATI Mario ..... 1 et 76

B

BACON Francis 129
BAJ Enrico ..... 2, 3 et 4
BÉALU Marcel 137
BELLMER Hans 138
BEN 263
BITRAN Albert 205
BLAIS Jean-Charles 130
BOURGEOIS Louise 175
BOZZOLINI Silvano ..... 242 à 245
BRAQUE Georges ..... 77, 176 et 177
BRAUNER Victor ..... 139 à 142
BUFFET Bernard ..... 5, 6, 78 et 79

C

CABOT Roland 178
CALDER Alexander ..... 179 à 183
CÉSAR ..... 33 à 41 ; 184 et 185
CHAGALL Marc 80
CHRISTO 186
CLAISSE Geneviève 246
COMBAS Robert 264
CREMONINI Leonardo 81

D

DADO 143
DEBRÉ Olivier ..... 227 à 234
DELAUNAY Robert 82
DELAUNAY Sonia ..... 247 et 248
DELVAUX Paul 83
DESMAZIÈRES Érik ..... 84 et 125
DEUX Fred 144
DEWASNE Jean ..... 45 à 50
DOMELA César 209
DONGEN Kees van 123
DUBUFFET Jean ..... 171 et 172

E

ERNST Max ..... 145 à 148
ESMERALDO Sérvulo 249
ESTÈVE Maurice 210

F

FASSIANÓS Alékos ..... 7 à 23 ; 85
FINI Leonor 149
FOLON Jean-Michel ..... 29 à 32
FOUJITA Léonard-Tsuguharu 86
FRIEDLAENDER Johnny 87, 88, 212
FROMANGER Gérard ..... 265 à 268

G

GAROUSTE Gérard 258
GIACOMETTI Alberto 187
GILOT Françoise 89

H

HANTAÏ Simon 211
HARTUNG Hans ..... 235 à 237
HOUTIN François ..... 90 à 92
HUGHES Patrick 269

J

JACQUEMIN André 93
JANSEM Jean 94
JEAN Marcel 150
JENKINS Paul 213

K

KIJNO Ladislas 51

L

LAHNER Émile 250
LANDIER Henri 95
LÉGER Fernand ..... 96 à 98
LE MARÉCHAL Jacques 151
LINDSTRÖM Bengt ..... 135 et 136

M

MAGRITTE René 152
MARFAING André ..... 238 et 239
MARTINS María ..... 153 à 160
MATTA Roberto ..... 161 à 162
MICHAUX Henri 163
MINAMI Keiko 99
MIRÓ Joan ..... 164 à 166
MOHLITZ Philippe 126
MOHOLY-NAGY László 251
MOLNÁR Vera 252
MOTHERWELL Robert 214
MUŠIČ Zoran 100

O

OKAMOTO Tarō 215

P

PEVSNER Antoine 216
PICASSO Pablo ..... 24 à 28 ; 101 à 118
PIZA Arthur Luiz ..... 188 à 200
POLIAKOFF Serge 44
PRINNER Anton ..... 167 et 168

R

REIGL Judit 131

S

SAINT-PHALLE Niki de ..... 52 à 68 ; 270 à 273
SALZMANN Gottfried 261
SEGUÍ Antonio 119
SEUPHOR Michel 253
SINGIER Gustave 217
SONDERBORG R.K.H. 218
SOULAGES Pierre 240
SUGAÏ Kumi 132
SZAFRAN Sam ..... 120 et 219

T

TÀPIES Antoni ..... 259 et 260
TINGUELY Jean ..... 42 et 43
TOBEY Mark 220
TOBIASSE Théo 121
TRÉMOIS Pierre-Yves 122
TRIGNAC Gérard 127
TUTTLE Richard 221

V

VARBANESCO Dimitri 170
VASARELY Victor ..... 254 à 257
VELDE Bram van 222
VELIČKOVIĆ Vladimir 128
VENARD Claude 124
VENET Bernar 201
VIELLE Christiane 223
VILLEGLÉ Jacques 262
VILLERI Jean 224
VULLIAMY Gérard 173

W

WALTER Max 169
WARHOL Andy 274

Y

YAYANAGI Tsuyoshi (Go) 275

Z

ZACK Léon 225
ZAÑARTU Enrique 226
ZAO Wou-Ki 241

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 29 janvier 2025

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5 % sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20 % sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2025
Pour les œuvres de Foujita : © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2025

Prochaines ventes

Estampes anciennes et modernes
mai 2025

Estampes contemporaines
juillet 2025

Pour tout dépôt merci de contacter
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr